

150 obras a 3 pesos en 80 salas en 4 días

TEATRO PARA TODOS

Páginas/28/29

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 10 de abril de 2002 - Año 15 - Nº 4808 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $7
Opcional Video de la Guerra de Malvinas Veinte Años: $8

Las empresas de colectivos anunciaron un recorte del 10 por ciento en el servicio y el personal. Los maquinistas casi paralizan a los trenes

No voy en tren, ni en colectivo

Páginas/4/5

RECLAME

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

T·U·V

VERBO

Primero dijo que "si el policía en el momento del delito tiene que ponerse a discriminar entre un carenciado y un delincuente, lo único que puede hacer es nada". Después habló de Alejandro Magno, de la deuda externa, de las mujeres, del humor, de los saqueos y de San Miguel. Y al final del programa *La Cornisa* de Luis Majul, Aldo Rico se enojó. "El problema de la Argentina –dijo– es que acá no se conjuga el verbo patria."

EXCLUSIVO

Página/12 consiguió el documento donde el FMI reclama que se autorice a los bancos a devolver la plata encerrada en el corralito a partir de enero. Esa exigencia explica por qué, a pesar de las protestas de Economía, no se derogará la medida, que será reglamentada en diciembre Páginas/2/3

"RESOLUTION OF THE CORRALITO"

El jefe de la misión del FMI, Anoop Singh, en el momento de su llegada a la Casa Rosada.

AFP

DEBATE

¿Cisjordania es Auschwitz?

Opinan:
León Rozitchner, Juan José Sebreli, Roberto Faur, Sheik Mosen Alí, Sergio Wider, Beatriz Sarlo

Página/22

Complicaciones judiciales para la ex polifuncionaria

María Julia en el camino de Menem

Página/12

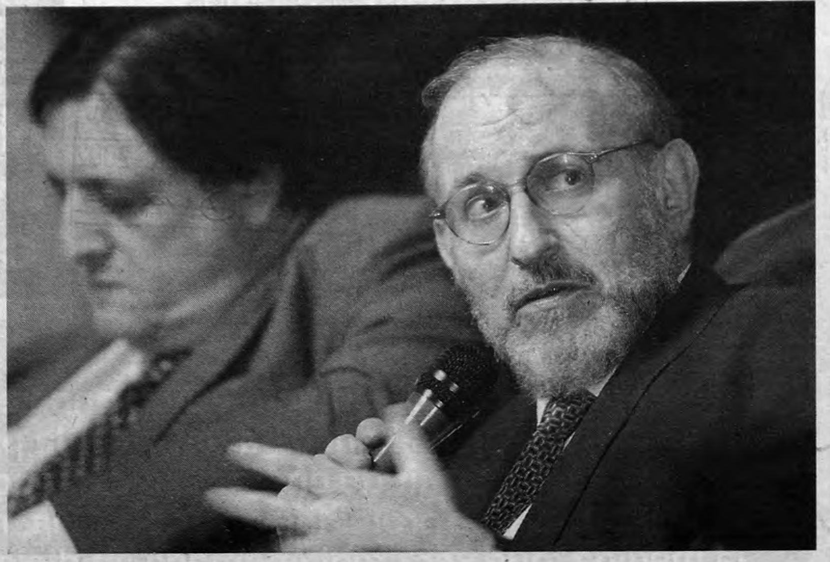
36 Verdes, *por Antonio Dal Masetto*

Una pareja de mujeres norteamericanas decidió tener hijos sordos, como ellas

El silencio como opción

Páginas/20/21

Mario Blejer, presidente del Banco Central. Cerca suyo, consideran que los esfuerzos por mantener estable el dólar pueden agotarse pronto.


DyN

En el equipo económico esperaban definiciones durante Semana Santa. Prevén el regreso de turbulencias si no se arriba a un acuerdo con el FMI esta semana.

Semana clave, días de angustia, horas decisivas para el acuerdo

Por Claudio Zlotnik

En el equipo económico sostienen que la próxima semana será decisiva. Cerca de Jorge Remes Lenicov creen que si el indio Anoop Singh deja Buenos Aires sin que antes el Gobierno refrende un acuerdo con los gobernadores, contemplando un fortísimo ajuste, la economía ingresaría en otra etapa de violentas turbulencias. A cambio de que las provincias achiquen sus gastos, el FMI "ofrecerá unos 2 mil millones de pesos" (o su equivalente en divisas) para cubrir el bache fiscal de este año, confirmó ayer el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli. Además, y según confió a *Página/12* una alta fuente del Palacio de Hacienda, el Fondo enviaría fondos para financiar el rojo fiscal de la Nación de 3500 millones de pesos. Remes estuvo operando aceleradamente ayer en el Congreso para cubrir el otro flanco de las demandas del organismo internacional: la derogación de la ley de subversión económica y la modificación a la Ley de Quiebras. El equipo económico puso toda la carne en el asador para conseguir la ayuda del Fondo. "Queda poco tiempo; o se hace el pacto político o la economía vuelve a desmadrarse", dramatizó la fuente.

El gobierno nacional y los gobernadores ya firmaron un pacto para bajar los gastos provinciales en un 60 por ciento. El déficit de 2002 debería cerrar en 2000 millones de pesos. Ese dinero es el que ahora acercaría el Fondo a condición de que los distritos del interior hagan el ajuste y dejen de emitir bonos (cuasimonedas). La misión que se encuentra en Buenos Aires estimó que a la administración pública provincial le sobran 350 mil agentes. "Los técnicos del Fondo quieren que los gobernadores expliquen cómo harán el ajuste y cumplirán con el pacto firmado. No alcanza con las promesas. Piden datos concretos", señaló el funcionario consultado por este diario.

> **Confesión:** *"Los técnicos del Fondo quieren que los gobernadores expliquen cómo harán el ajuste y cumplirán con el pacto firmado. No alcanza con las promesas".*

Sin llegar al pico de tensión de hace dos semanas, cuando el dólar trepó a 4 pesos, en el equipo económico existe nerviosismo. Alegan que los gobernadores aceptaron firmar el pacto fiscal hace un mes y medio, pero que ahora se resisten a concretar el ajuste prometido. El ministro Gabrielli, en diálogo con este diario, aceptó que la máxima preocupación del FMI refiere a las provincias más grandes: Buenos Aires y Córdoba. Entre ambas engloban el 70 por ciento del déficit fiscal del interior. El ministro le transmitió al economista indio que Felipe Solá haría un ajuste de 1400 millones de pesos mientras que Córdoba, otro por 420 millones. Pero no trascendieron más detalles. "Me voy más confiado que en la reunión anterior", le dijo Anoop Singh a sus interlocutores después de ver los números. Además de Gabrielli, del encuentro participaron Jorge Todesca (viceministro de Economía); Juan Carlos Pezoa (Relaciones con las provincias) y Ricardo Branda (director del Banco Central). No bien finalizó la reunión, Singh pidió que le muestren la Casa Rosada.

En el Gobierno calculan que la ayuda del FMI alcanzaría a los 11 mil millones de dólares, desagregados de la siguiente manera: 9000 millones para que la Argentina haga frente a los vencimientos de deuda con los organismos internacionales y otros 2000 millones de dólares (5500 millones de pesos) para cubrir los desvíos fiscales en la Nación y en las provincias. El acuerdo con el Fondo destrabaría a su vez préstamos ya aprobados por el BID y el Banco Mundial y líneas de comercio exterior lanzadas por bancos extranjeros.

Para Economía no existen medias tintas. No bien asumió, Remes Lenicov hizo girar su estrategia en el acuerdo con el FMI. Sin ningún tipo de complejos, dejó trascender cada punto exigido por el Fondo. Y ahora que los funcionarios transitan la recta final hacia una definición critican la actitud de Eduardo Duhalde. En el Ministerio aseveraron que el Presidente "avanza muy lento en la negociación política con los gobernadores. Si no se apura, vamos a perder el tren. Esperábamos medidas para Semana Santa y todo se postergó. Mientras tanto, nosotros seguimos cuidando que el dólar no se escape. Pero se están agotando los tiempos". En este contexto, en el equipo consideran que el dólar "está alto" (ayer volvió a terminar en 2,75 pesos). Y que con la ayuda del Fondo podría descender a una franja de entre 2,40 y 2,50. Pero si el Ejecutivo patea el tablero y rompe con el FMI, "la moneda estadounidense no tendrá techo. Volverá la histeria y el dramatismo, y habrá que buscar otro esquema económico, como la dolarización. Para entonces, este equipo ya no estará".

Respecto de las otros pedidos del Fondo Monetario, el Gobierno acaba de dar pasos concretos.

◆ **Derogación de la Ley de Subversión Económica y cambios en la Ley de Quiebras.** En el Palacio de Hacienda se entusiasman con que las modificaciones podrían ocurrir antes de que parta la misión del FMI. Ayer durante la mañana, los ministros Remes Lenicov y Gabrielli mantuvieron una extensa y hermética reunión con legisladores oficialistas de ambas cámaras. "Hubo un principio de acuerdo", se alegró un funcionario de Economía.

◆ **Corralito.** Tanto el Banco Central como Economía buscan frenar el drenaje de fondos. En el Palacio de Hacienda sueñan con que un fallo de la Corte prohíba la fuga de depósitos congelados.

EXCLUSIVO: EL

El plan

Por Maximiliano Montenegro

El Fondo Monetario Internacional ya planteó al Gobierno los pasos que deberá seguir para liberar el corralito. Es uno de las puntos claves del documento que la misión del organismo entregó al ministro Jorge Remes Lenicov y al presidente del Banco Central, Mario Blejer. El punto II del documento, al que accedió en exclusivo *Página/12*, se titula de manera inequívoca: "Resolution of the Corralito". "Si los bancos desean, se les debe permitir que devuelvan los depósitos más temprano (de lo programado), pero no antes del 31 de diciembre de 2002", asegura. Cumpliendo con la receta de Washington, el Banco Central emitió el jueves la circular que autoriza a aquellos bancos que quieran, devolver la totalidad de los depósitos a partir de enero de 2003; un anuncio que el FMI afirma en el documento "debería ser hecho antes del 15 de abril de 2002". La norma provocó revuelo en los bancos y en el Ministerio de Economía, donde aseguran que ésa no era una condición sino una sugerencia del Fondo. Pero esa circular seguirá vigente: "No se dio marcha atrás en la decisión", afirmó ayer el titular del Central, Mario Blejer, quien planea reglamentarla hacia fin de año siguiendo las instrucciones del FMI.

El memorando también destaca la importancia de promover el canje de plazos fijos por bonos en dólares. En Economía evalúan que la posibilidad de trocar depósitos por bonos, que seguirá abierta sin límites, hasta fin de mes, será la forma de frenar, con la colaboración de la

CHICHE EXPUSO EL PLAN SOCIAL. ANOOP LA ESCUCHO

Parco como en el film "Desde el

Por Martín Piqué

El jefe de la misión del FMI, Anoop Singh, escuchó en silencio y anotó varias veces en su cuaderno. Era la primera vez que se encontraba con Chiche Duhalde, quien le explicó los alcances del subsidio para jefes y jefas de hogar desocupados. El enviado del FMI prestó atención a los índices de pobreza. Sólo rompió su parquedad para decir que estaba preocupado por el cumplimiento del acuerdo con las provincias en materia de gasto público. Luego saludó con formalidad y se fue. Dijo que tenía otra audiencia. No prometió ayuda para financiar nuevos planes, como sí lo hicieron los representantes del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Ayer a la tarde, Singh se entrevistó con Hilda González de Duhalde durante una hora y media. La reunión había sido programada el viernes por pedido del delegado del FMI en la Argentina, Gilbert Terrier. Singh llegó diez minutos antes de lo previsto, con esa puntualidad propia de los ingleses que, por lo menos en su caso, parece haber sido exportada a los dominios del imperio. Los demás técnicos del FMI –Terrier, Charles Collyns, John Thornton y Luis Cubeddu– ya habían llegado, y Chiche lo esperaba en su oficina del primer piso de la Casa Rosada, acompañada por su asesora María del Carmen Feijoó.

Además de los miembros del Fondo, estaban los representantes del Banco Mundial, Jorge Elena y Ricardo Santiago, y del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Ariel Fiszbeil, que habían solicitado una "reunión conjunta" con la primera dama para "hablar de la cuestión social". Tantos invitados entusiasmaron a los colaboradores de Chiche que repetían, eufóricos, que "es la primera vez que en la Argentina un organismo quiere hablar del tema social".

Chiche Duhalde hizo una evaluación de la situación social y se propuso explicar "cómo se puede transparentar la asistencia social en la Argentina", una cuestión que la obsesiona desde que asumió en la cartera social. Luego explicó en detalle las características del plan para jefes y jefas de familia y de la ayuda inmediata que se distribuye a través del plan alimentario nacional. Finalmente,

Presidencia



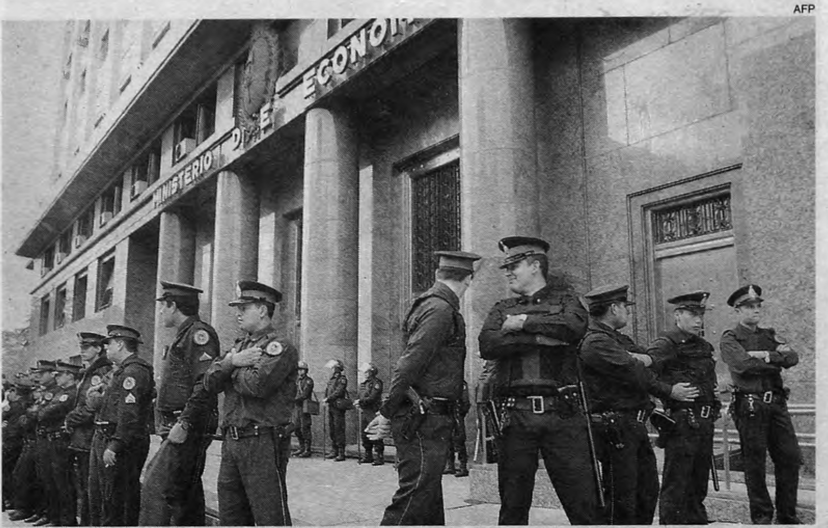
Lo cortés no quita lo avaro. Reverencia de Singh ante Chiche.
El jefe de la misión del FMI anotó y se fue sin hacer preguntas.

DOCUMENTO DEL FMI CON LAS INSTRUCCIONES PARA DEVOLVER DEPOSITOS

del FMI para abrir el corralito

"Resolution of the Corralito" se titula el memorando que el Fondo Monetario entregó al Gobierno con la receta para abrir el corralito. Para este año, la meta es elevar el límite de extracciones en cash. Para el próximo, que cada banco devuelva, si puede.

AFP



El ministro Jorge Remes Lenicov recibió el documento del FMI con las exigencias sobre el corralito.
Abajo, facsímil del documento de la misión del Fondo Monetario titulado: "Resolución del Corralito"

Fusión de entidades

El presidente del Banco Central, Mario Blejer, anticipó que la entidad prevé "una reestructuración del sistema financiero" para cuando se levante el corralito bancario, y mencionó como parte de ese proceso la "fusión" de entidades. Al informar ante la Comisión de Economía del Senado, Blejer reconoció que el BCRA trabaja con el gobierno nacional en un proyecto de reforma de la carta orgánica de la institución, por la cual se la facultará a organizar ese proceso. Sin embargo, cuando fue consultado sobre la situación financiera de los bancos, como para poder determinar qué entidades atraviesan un cuadro precario, el funcionario respondió con una evasiva: "A mí me encantaría saber exactamente quién puede devolver depósitos y quién no, pero no lo sé".

Corte Suprema, la sangría de depósitos vía amparos.

"Cada mes una estimación de 3000 millones de pesos pueden ser retirados en efectivo", afirma el documento fondomonetarista, sobre el goteo de depósitos que existe actualmente de los bancos. En tanto que fija una meta para este año: subir el techo de retiros en efectivo de las cuentas a la vista, actualmente fijado en 1200 pesos mensuales. Sin embargo, dados los requisitos que exige, el aumento no podría superar los 2000 pesos mensuales, supeditado –además– a que antes sean aceptados por el público nuevos instrumentos de ahorro alternativos al dólar.

"El levantamiento del corralito es necesario para restaurar la intermediación financiera, pero la abrupta liberación de todos los depósitos conlleva el peligro de crear fuertes presiones inflacionarias y sobre el tipo de cambio", explica –destacado en negrita– el memorando de la misión que comanda Anoop Singh. Aunque está redactado en inglés, usa todo el tiempo la palabra "corralito".

"El levantamiento de las restricciones del corralito debe tener lugar en etapas", sostiene luego, también destacado en negrita. Y enumera los pasos, algunos de los cuales ya están siendo dados por el Banco Central: fundamentalmente la creación de instrumentos financieros, alternativos al dólar, en el que podrían invertir sus fondos empresas e instituciones.

"Primero, el BCRA debe introducir instrumentos minoristas de ahorro de corto plazo y alta rentabilidad para absorber la liquidez generada por el relajamiento de las restricciones a los depósitos", afirma. En tanto, dice que "para este fin:

◆ El BCRA debe continuar generando una tasa de interés de referencia licitando letras en dólar o pesos indexadas.

◆ El BCRA debe anunciar un cronograma de futuras licitaciones (de letras) y el rango de los montos licitados".

Los funcionarios del Fondo reconocen que "tal vez no haya mucha demanda de los depositantes minoristas". Y que lo más probable es que sean "empresas o instituciones más familiarizadas en los instrumentos financieros las que inicialmente estén interesadas" en ahorrar en estos instrumentos. Pero confía que su demanda se irá incrementando "a medida que el mercado vea que se van repagando".

El documento señala –de nuevo, destacado en negrita– que "una vez que haya alguna aceptación del mercado (de los letras), el BCRA podría acelerar la flexibilización, gradualmente levantando los límites para losretiros de efectivo". Pero advierte que "el grado de apertura debe ser calculado cuidadosamente". Para esto, "el BCRA debe identificar: 1) la tasa actual de retiro por clase de bancos; 2) el monto de depósitos elegible para ser retirados".

The remainder of this report discusses more technical measures that are needed to strengthen further the banking sector restructuring strategy.

II. Resolution of the Corralito

While lifting the corralito is necessary to restore financial intermediation, an abrupt freeing of all demand deposits risks creating strong inflationary and exchange rate pressures. The authorities could consider a strategy that includes the introduction of properly priced savings instruments to absorb liquidity; the gradual lifting of restrictions on cash withdrawals from demand deposits (currently Arg$27 billion); and conversion of reprogrammed deposits (currently Arg$45 billion) into government or bank securities. Currently, the freeze on demand deposits is being gradually phased out by allowing depositors to make monthly cash withdrawals of all salary and pension payments, or Arg$1.2

Recién entonces, se dice, "el BCRA podría identificar y anunciar un incremento en el techo de los retiros en cash que, si fuera completamente utilizado, resultara en un incremento de la circulación monetaria no superior al 10 por ciento".

Traducido: el Fondo dice que la meta este año se debe ser elevar el techo de retiros de efectivo fijado actualmente en 1200 pesos mensuales, pero dicha suba no debería significar una expansión del circulante en pesos, superior a los 1300 millones. Sobre la base de esa restricción, el calculo daría que los retiros en cash no podrían ser muy superiores a los 2000 pesos mensuales.

Aunque recomienda cautela, el Fondo también cree que la liberación del corralito debe manejarse por ensayo y error: "La velocidad con que se vayan relajando las restricciones dependerá de la reacción de los depositantes. Si los depósitos liberados no son inmediatamente retirados, la liberación podría ir profundizándose mensualmente".

Bonos

El memorando destaca también la importancia de canjear plazos fijos por bonos del gobierno, reeditando el plan Bonex. "El rango de opciones para utilizar los depósitos reprogramados podría ser expandido", destaca en un pasaje. Y recuerda que la fecha límite para comprar bonos con depósitos es el 15 de abril. Sin embargo, el Ministerio de Economía decidió extender esa fecha hasta el 30 de abril y levantó el límite de 30.000 dólares que existía hasta el momento.

La decisión no fue casual, en Economía y también en el Central, creen que la opción de poder canjear sin restricciones depósitos por bonos, podría ser la puerta con la cual cerrar la lluvia de amparos favorables a los ahorristas, que así están logrando retirar al dólar libre sus depósitos. En este sentido, evalúan dos alternativas. Una es que la Corte Suprema frene directamente los amparos, argumentando que los depositantes, al igual que con el plan Bonex –que la Corte avaló– tiene la posibilidad de optar por un bono y rescatar en el futuro la totalidad de sus depósito en dólares. La otra es que, puntualmente, quien consiga un amparo favorable, reciba entonces un bono en dólares, en lugar de dólares o pesos al tipo de cambio libre.

Sea como fuere, el FMI quería y lo logró que el Banco Central explicitara a los ahorristas, antes de la fecha de vencimiento de la opción por el bono, que a partir del año que viene podría haber bancos en condiciones de devolver la totalidad de los depósitos. "Si los bancos desean, se les debe permitir que devuelvan los depósitos más temprano (de lo programado), pero no antes del 31 de diciembre de 2002", dice el documento. Y enfatiza que "el anuncio debería ser hecho antes del 15 de abril de 2002".

El Central cumplió. Y, pese a la presión de Economía y de los bancos, Blejer dijo ayer que no piensa echarse atrás.

Aguas Argentinas, al agua

Aguas Argentinas se sumó a la lista de empresas privatizadas que dejan de pagar su deuda financiera. Al igual que las demás empresas públicas que cayeron en default, Aguas argumentó que la medida fue tomada a consecuencia de la devaluación y del congelamiento de las tarifas. La deuda de la compañía con inversores del extranjero asciende a unos 700 millones de dólares. El paquete accionario de la concesionaria está repartido entre Aguas de Barcelona y la francesa Suez Lyonnaisse des Eaux.

Con la pesificación y el congelamiento de las tarifas, las empresas públicas se vieron imposibilitadas de seguir cumpliendo con sus acreedores del extranjero, a los cuales les debe dólares. "Como consecuencia de la devaluación, la situación financiera de la compañía se vio severamente afectada y, por tal motivo, se vio obligada a suspender transitoriamente el pago del servicio de su deuda para administrar sus disponibilidades en efectivo con el objetivo fundamental de asegurar la prestación y continuidad de sus servicios esenciales", aseguró la empresa en un comunicado. Por los mismos motivos a los esgrimidos por Aguas, la semana pasada dejó de pagar su deuda Telecom. Antes lo había hecho Metrogas.

EN SILENCIO

Jardín"

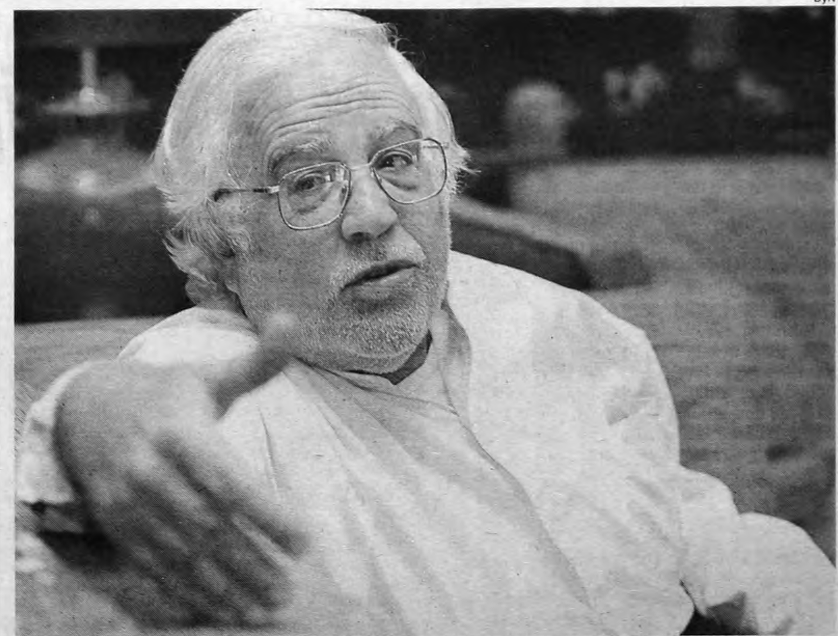
aseguró que en "una segunda etapa" la ayuda social del Estado alcanzará a jóvenes y ancianos. Singh la escuchaba en silencio, con una solemnidad que abandonó sólo para permitir la entrada de fotógrafos y cámaras.

Cuando comenzó a hablar el enviado del Banco Mundial, Chiche y su equipo escucharon por primera vez buenas noticias. Según los testigos del encuentro, Fiszbeil aseguró que el organismo estaba terminando un acuerdo con el Ministerio de Trabajo destinado a apoyar el plan de jefes y jefas de familia. Ese acuerdo implicaría una ayuda de 400 millones de dólares, que supuestamente serán destinados a financiar los subsidios de 150 pesos para desocupados. A esa cifra, se le sumarán otros 600 millones de dólares, que según los representantes del BID formarán parte de la "ayuda para Argentina". La asistencia del organismo que preside el uruguayo Enrique Iglesias estaría por llegar. "Se están terminando las cuestiones operativas", aseguró uno de los colaboradores de Chiche Duhalde.

Entre los allegados a la primera dama, el encuentro con Singh fue destacado como un éxito rotundo. "Es sobrio, serio, muy amable y muy cordial", lo elogiaron en el entorno de Chiche, aunque el negociador del FMI se mantuvo en silencio y luego se fue sin hacer promesas.

La mancha de gasoil

El gasoil, insumo crítico para el transporte y el agro, es el combustible que más se encareció en lo que va del año y Esso la compañía que aplicó ajustes más drásticos. Ayer esta petrolera anunció un nuevo cuadro tarifario por el cual ese carburante costará desde hoy 77 centavos el litro, 3 centavos más que hasta ayer. Esso ya incrementó un 34 por ciento el precio del gasoil a través de subas sucesivas, idéntica política utilizada por las otras refinadoras que operan en el mercado. El último ajuste de la multinacional petrolera fue del 4,1 por ciento anunciado ayer, suba que le permitió acercar un poco más el precio al peso por litro, valor anhelado por todas las petroleras. Desde que comenzó el 2002, las naftas aumentaron en promedio un 17 por ciento contra el 20 por ciento promedio que se encareció el gasoil y nada indica que estos ajustes periódicos hayan terminado.



DyN

Alieto Guadagni, secretario de Energía. Reunión con las petroleras para abaratar el combustible.
Junto a López del Punta, intentará negociar un precio especial del gasoil para el autotransporte.

Búsqueda frenética de opciones al aumento del boleto del colectivo

Por Cledis Candelaresi

En Transporte admiten que el aumento del gasoil retrasó el precio del boleto, pero se resisten a un ajuste por el costo social.

Por expresa instrucción de Eduardo Duhalde, la Secretaría de Transporte analiza un menú de alternativas para evitar una suba en el boleto de autotransporte que los técnicos oficiales empiezan a ver como ineludible. Las ideas en danza contemplan un subsidio a las empresas, desviando para este fin dinero que hoy se destina a los concesionarios de peaje; declarar la "emergencia" del sector para reducir costos varios y fijar un precio diferencial del gasoil, algo que hoy se trataría en una mesa de negociación con las petroleras.

El Gobierno sabe que un aumento tarifario es políticamente poco digerible en este momento de tanta irritabilidad social, no sólo por el impacto directo en el bolsillo de los usuarios sino por su peso relativo en el índice de precios al consumidor. Al mismo tiempo, el Gobierno

Tarifas: ***Las tarifas ferroviarias de la primera sección, según Transporte, están atrasadas en un 70 por ciento, y en colectivos llegarían al 40 por ciento.***

ya admite que con la suba que experimentó el combustible es casi imposible pensar en que los boletos pueden seguir costando lo mismo que en diciembre.

El propio secretario de Transporte, Guillermo López del Punta, bosqueja alternativas sobre el supuesto de que las tarifas ferroviarias de la primera sección están atrasadas en un 70 por ciento, rezago que en el caso de los boletos de colectivo llegaría al 40 por ciento. Si el litro del gasoil subiera de los aproximadamente 70 centavos actuales a 1 peso, tal como aspiran las petroleras, el desfasaje haría totalmente insostenible la situación.

El Ministerio de la Producción –de quien ahora depende Transporte– puso manos a la obra para superar este brete. Pero hasta el momento sus hombres no encontraron ninguna fórmula salvadora sino más bien alternativas con algún pro y muchas contras:

◆ Una de las opciones que más seduce al secretario del área es la de echar mano de los recursos del Fondo Fiduciario del Sistema de Infraestructura del Transporte que el ex ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, alcanzó a crear en los últimos meses del año pasado. Se integra con una tasa del 5 centavos sobre el litro de gasoil, que permitiría recaudar alrededor de 600 millones de pesos por año. El 80 por ciento debe destinarse a un fondo de infraestructura vial para costear obras y, al mismo tiempo, permitir que bajen las tarifas de peaje. El resto es para obra ferroviaria.

A través de un proyecto de decreto que anoche estaba redactado, Transporte prevé convertir ese gravamen fijo en uno porcentual, de modo tal que los ingresos del Fondo crezcan tanto como se encarece el combustible. Por la misma norma, al menos un 20 por ciento de la recaudación total debería destinarse a subsidiar los boletos urbanos.

Pero el anhelo de distraer parte de los recursos que hoy administra Jorge Remes Lenicov impone sortear varios inconvenientes operativos, entre ellos la previsible oposición de los operadores ruteros, a quienes el decreto delarruista consagró como los principales beneficiarios. Se trata nada más y nada menos que de las principales constructoras del país, que tienen millonarias acreencias contra el Estado por cambios en los contratos de los caminos privatizados, y a las que difícilmente Duhalde quiera desairar.

◆ La otra medida en estudio es disponer la emergencia del sector, para limitar con ella la responsabilidad civil que enfrentan los empresarios por accidentes y habilitar el pago en cuotas de las indemnizaciones. Se trata de reclamos patronales que el Gobierno se apresta a atender con la misma dedicación que ya resolvió flexibilizar las condiciones de inversión impuestas al sector: los argentinos verán envejecer dramáticamente el parque automotor público, que los colectiveros renovaron en los últimos años a fuerza de presión oficial e importaciones ahora muy caras.

◆ Sin embargo, la gran amenaza sobre la estructura de costos es la incesante suba del gasoil, que Producción intentará moderar con un precio más bajo para los transportistas. López del Punta y el secretario de Energía, Alieto Guadagni, debatirán hoy esa alternativa con las petroleras, que hasta ahora no se mostraron muy proclives a acceder a este pedido. Para convencerlas, el gobierno redondeará su propuesta con una cláusula de ajuste automático del carburante que utilizan los autotransportistas: aunque más barato, ese gasoil subirá en la misma proporción que aumente el crudo a nivel internacional.

En el camino quedó la idea de no cobrar el Impuesto a la Transferencia de los Combustibles sobre el carburante que usan los colectiveros. El Estado no puede garantizar un control que impida desviar a otros ese gasoil más barato, como no puede evitar que la desgravada nafta patagónica se consuma al norte del Río Colorado. Tampoco sabría cómo frenar el reclamo del transporte de carga y del agro para ser beneficiados con la misma prerrogativa fiscal.

PRESION DE EMPRESAS ELECTRICAS

Tarifazo o apagón

"La falta de adecuación de las tarifas, frente a la devaluación producida, hará inviable el desarrollo de las empresas y, por ende, se afectarán las inversiones necesarias para asegurar el abastecimiento y la calidad del servicio que deben prestar los usuarios", concluye el texto de un comunicado que difundieron ayer las distribuidoras eléctricas.

Bajo el título de "El sector eléctrico en riesgo", la Asociación de Distribuidores de Energía Eléctrica de la República Argentina (Adeera) –entidad que nuclea a empresas como Edenor, Edesur o Edelap– advirtió que el cóctel de insumos dolarizados, deuda externa en moneda dura y tarifas pesificadas al tipo de cambio de la Convertibilidad irán en detrimento de la calidad de la prestación.

"Las empresas registran una carencia en el stock de insumos (dolarizados), lo cual dificultará tanto la atención de los nuevos suministros como la operatoria y el mantenimiento de redes frente a las circunstancias extraordinarias. En estos casos, las nuevas conexiones como la reparación o restablecimiento del servicio sufrirán demoras más allá de lo previsto", sostiene el texto.

Las distribuidoras, cuyos contratos están bajo revisión, reclaman una suba de tarifas para "seguir operando sin desalentar las inversiones" y transferir al usuario final los mayores costos que generó la devaluación en los otros eslabones de la cadena de producción de electricidad. Sólo así, sugiere Adeera, el sistema podría eludir un colapso.

SE CUMPLIO

A pie

Los sufridos usuarios del servicio ferroviario tuvieron que apelar ayer a otros medios de transporte o soportar irritantes demoras, debido a que el paro de los maquinistas prácticamente paralizó las siete líneas urbanas. Las molestias, sin embargo, fueron pocas en comparación con lo que podría ocurrir la próxima semana, otra vez sin trenes y con un 10 por ciento menos de colectivos en las calles. Mientras los maquinistas de La Fraternidad resaltaron la contundencia de su medida de fuerza y ratificaron que seguirán con el plan de lucha, los empresarios del autotransporte amenazaron con reducir la prestación del servicio y suspender al 10 por ciento de los choferes, sin goce de sueldo. En respuesta, el gremio de los colectiveros, la Unión Tranviarios Automotor (UTA), advirtió que si se concretan esas medidas dictará de inmediato un cese de actividades. Más vale ir controlando la presión.

Los empresarios de colectivos declararon la "emergencia económica nacional del sector". "Tenemos que tomar medidas de supervivencia", se justificó en diálogo con **Página/12** el titular de la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP), Héctor Tilve. Esas medidas se reducen a las dos siguientes:

◆ Reducción del 10 por ciento del servicio del autotransporte, en todos los horarios.

◆ Suspensión del 10 por ciento del personal, sin goce de sueldo. En el área metropolitana se verían afectados 4 mil choferes, mientras que la cifra se ampliaría a 10 mil a nivel nacional.

Tilve puntualizó que la acción de fuerza entrará en vigencia en las próximas 48 a 72 horas, plazo que tendrá el virtual ultimátum que los empresarios le dieron al Gobierno para que responda satisfactoriamente a sus reclamos. "Presentamos a la Secretaría de Transporte un trabajo que llevó un mes de elaboración con acciones administrativas, regulatorias, de racionalización y fiscales para empezar a superar la crisis, pero no se ha avanzado en nada", se quejó Tilve. El empresario sostuvo que "no pedimos aumento de tarifas", pero admitió que eso podría cambiar "si no aparece una solución" en el corto plazo.

Los colectiveros avisaron sus planes para acelerar los tiempos de una negociación con la Secretaría de Transporte. Se sienten fuertes porque el organismo mostró su pasividad ante una acción similar de los concesionarios de trenes, que cortaron servicios unilateralmente sin recibir por ello ninguna sanción. Los operadores ferroviarios condenaron a los usuarios a pésimas condiciones de transporte sin que ningún organismo oficial saliera en su defensa. La presión de las compañías de colectivos podría surtir efecto, ya que la Secretaría de Transporte analiza una serie de medidas para compensarlas por el aumento de sus insumos y la dramática caída de pasajeros (ver aparte).

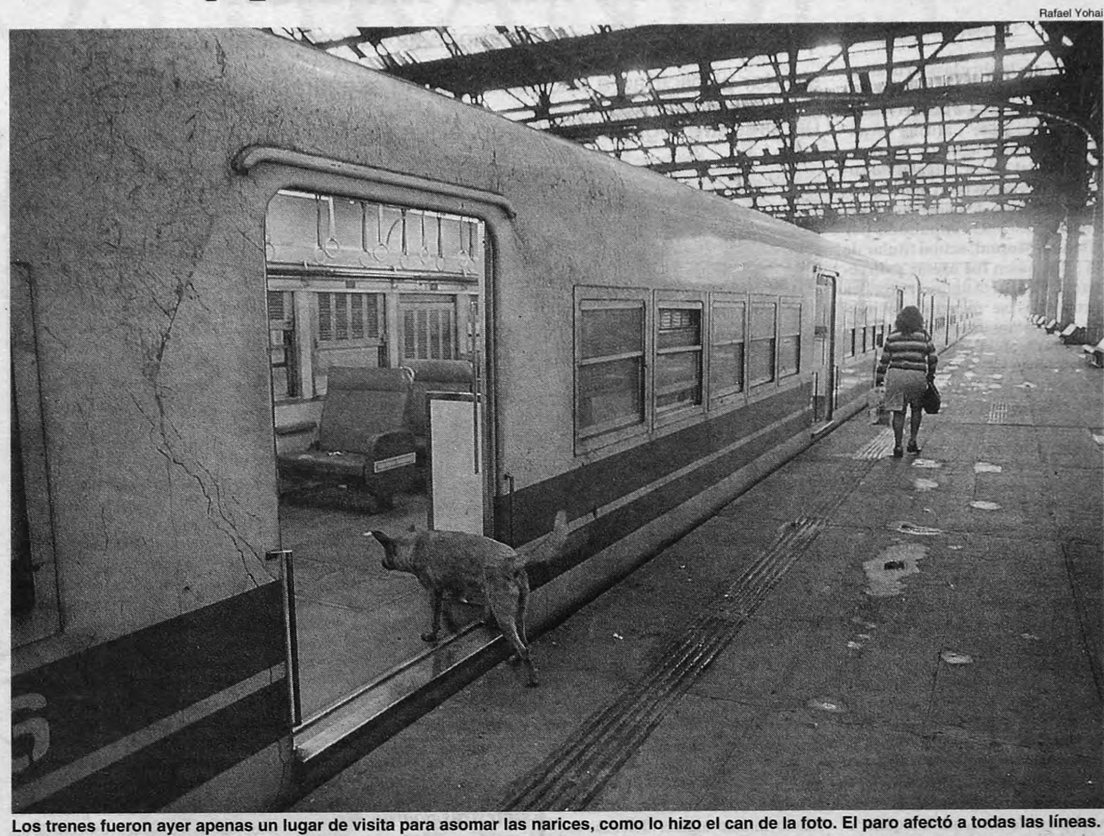
Ante la amenaza de suspensión de miles de trabajadores, el secretario general de la UTA, Juan Manuel Palacios, advirtió que el sindicato "está en estado de alerta y llevará adelante las medidas que se

EL PARO DE TRENES. SE VIENE UN CONFLICTO EN EL AUTOTRANSPORTE

o en bicicleta, pero sin ir más lejos

La falta de solución al problema de las tarifas generó la nefasta combinación de conflictos en trenes y colectivos. Los primeros no corrieron ayer por el paro de maquinistas. La FATAP anticipó que reducirá el 10 por ciento de las frecuencias y suspenderá a similar proporción de choferes, por el aumento del gasoil.

Rafael Yohai



Los trenes fueron ayer apenas un lugar de visita para asomar las narices, como lo hizo el can de la foto. El paro afectó a todas las líneas.

an necesarias en defensa de las fuentes de trabajo, y por supuesto eso incluye un paro de actividades". No obstante, el gremialista dijo haber encontrado "interés" en el Gobierno para buscar una solución al conflicto. "No es un problema con los trabajadores pero, como siempre, quedamos al medio. El problema es el aumento de los insumos y del combustible y nosotros no vamos a pagar las consecuencias", enfatizó.

Los maquinistas de La Fraternidad también dijeron ayer que no quieren pagar las consecuencias de los problemas económicos de los concesionarios y que por eso hicieron el paro. También afirmaron que continuarán la próxima semana con el plan de lucha, aunque el titular del gremio, Omar Maturano, no dio precisiones sobre fechas ni acciones específicas. Los trabajadores reclaman que los concesionarios restituyan unos 500 servicios que fueron suprimidos por las diferentes empresas y que se adopten mayores medidas de seguridad. La medida de fuerza provocó que los ramales de las ex líneas Belgrano y Urquiza quedaran paralizados, mientras que las ex Roca, Mitre, San Martín y Sarmiento tuvieron frecuencias de emergencia con personal jerárquico. El gerente de Relaciones Institucionales de Ferrocarriles Metropolitanos, Fernando Hantus, calificó al paro como "político y caprichoso" y lo atribuyó a la aspiración del sindicato de buscar "más protagonismo dentro de la CGT". Más allá de su análisis político-gremial, el vocero del concesionario admitió que la empresa disminuyó las frecuencias nocturnas ante "la caída en ventas de pasajes y la anulación del subsidio que el gobierno pagaba a las empresas".

Frente al conflicto, la Secretaría de Transporte expresó que existe un proyecto de decreto que declara la emergencia ferroviaria y que dará al organismo "los elementos necesarios para garantizar la fuente laboral y la normal prestación del servicio al usuario". Mientras eso ocurre, la combinación de trastornos en trenes y colectivos amenaza con provocar un caos en la ciudad y sus alrededores.

JORNADA DE PROTESTA CONTRA RETENCIONES AGRICOLAS

El campo va calentando el paro

Los productores bonaerenses ya le dieron forma a la propuesta: paro de actividades, cortes de ruta y toma de terminales portuarias. El agro piensa dar batalla contra las retenciones a las exportaciones de productos primarios, según lo resuelto ayer en una asamblea conjunta de asociados a la Federación Agraria (FAA) y Confederaciones Rurales (CRA) realizada en la localidad de Junín. "La medida no debería pasar de la próxima semana", advirtieron durante la concentración de productores bonaerenses y santafesinos. Los dirigentes esperan la adhesión de los productores de Entre Ríos y Córdoba, con asambleas convocadas para esta semana, para darle una fecha definitiva a la medida.

Las entidades agropecuarias descuentan el apoyo a la protesta de los productores cordobeses y entrerrianos. Precisamente, fue entre los primeros que surgió la primera propuesta de medida de fuerza, cuando los productores de Jesús María plantearon la convocatoria a un paro por tiempo indeterminado a partir del día 15 de abril. Los dirigentes del sector estiman un perjuicio de 8000 millones de pesos sobre sus ingresos por efecto de las retenciones, aunque no mencionan el beneficio en pesos por la devaluación.

La asamblea de Junín repudió en forma unánime la actitud del presidente Eduardo Duhalde, quien había prometido a los dirigentes no incrementar las retenciones para el sector. Los productores también reclamaron la derogación del Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER), que actualiza el capital adeudado a los bancos por créditos hipotecarios. "Si se aplica, en agosto habremos perdido todos los campos", exclamó uno de los participantes de la asamblea.

Miguel Paulón, que el lunes anunció su renuncia a la Secretaría de Agricultura, reiteró su "profundo desacuerdo" con el incremento de las retenciones. "Aunque comprendo la necesidad y urgencia del gobierno, no coincido con el modelo de desarrollo", señaló, explicando que tras haber planteado su punto de vista y no lograr un acuerdo, decidió renunciar para "luchar desde otro lugar".

A los asegurados ya no les queda ni el derecho a la información

Por Julio Nudler

Un decreto prevé que las compañías puedan vaciar sus activos sin dar publicidad a esos actos. Si un asegurado que no cobra un siniestro logró un embargo, el juez tendrá que anularlo.

Bernardino Avila



Cobrar siniestros será cada vez más duro. Compañías insolventes seguirán emitiendo pólizas.
Las aseguradoras podrán endeudarse con los bancos, algo que siempre tuvieron prohibido.

"Esto le abre la puerta al vaciamiento de cualquier compañía de seguros, a discreción del superintendente", afirma escandalizado ante *Página/12* un especialista del sector, señalando sobre su escritorio una copia del reciente decreto de necesidad y urgencia 558/2002, impulsado por Claudio Moroni, actual titular de la SSN, quien fue asesor y directivo de LUA. Aunque entre los propósitos se menciona el resguardo de "los intereses de los asegurados", en el articulado se los priva hasta del derecho de enterarse de lo que haga una compañía con los bienes (por ejemplo, excluirlos de sus activos) y hasta con las pólizas (cederlas a otra aseguradora o a un fideicomiso). Y si un asegurado, en juicio con su asegurador, hubiese logrado que se le trabara embargo sobre algún activo, el juez deberá desembargarlo. Todo por imperio de un DNyU que pretende modificar una ley, la 20.091, dictada en 1973 para controlar la actividad.

El primer artículo del 558 dispone que "ante situaciones de iliquidez transitoria de las entidades aseguradoras, la SSN... podrá eximirlas de la prohibición prevista en el inciso g)" del artículo 29 de la ley 20.091. Ese inciso les prohibía recurrir al crédito bancario por cualquier causa, salvo para edificar un inmueble destinado a alquiler o venta. Esto significa que una aseguradora que no tenga plata para pagar siniestros, ahora podría endeudarse con un banco para conseguir los fondos, para lo cual debería dar en garantía los activos, que son prenda común de los asegurados. Sin embargo, la cuestión es mucho más grave.

Sería sumamente extraño que un banco aceptase financiar a una aseguradora tambaleante. Sólo lo hará si ésta aporta, además de sus activos generales, una garantía real. A este fin, el 558 sustituye otro artículo, el 31, de la ley, posibilitando la "exclusión del patrimonio de determinados activos (tangibles o no) y pasivos de la aseguradora..." Obviamente, de los activos de una compañía de seguros depende la esperanza que tiene cualquier asegurado de cobrar si le sobreviene un siniestro. Pero la disposición le permitirá a la aseguradora, por ejemplo, dar de baja un inmueble de su balance, e hipotecarlo por afuera en favor de un banco.

Para que sea posible la exclusión es preciso que la compañía presente un Plan de Regularización y Saneamiento, cuya aprobación será resorte discrecional del superintendente. Ese plan podrá también autorizar la cesión de cartera, es decir, de los riesgos cubiertos. Lo llamativo es que el 558 dispone que, de efectuarse una cesión, "será inaplicable a estos casos la ley de Transferencia de Fondo de Comercio y la publicidad dispuesta en el artículo 47" de la ley 20.091.

Esto quiere decir que pólizas y siniestros podrán ser transferidos sin que los afectados se enteren. La ley obligaba a publicar edictos durante 3 días para darles a los asegurados la oportunidad de formular objeciones ante la Superintendencia. Ahora, cuando averigüen algo, serán ya hechos consumados. La misma omisión de toda publicidad es dispuesta por el DNyU para la exclusión de activos. Cuando un damnificado intente alguna defensa, es probable que el edificio o el predio en cuestión ya haya sido vendido o hipotecado. Su acción no tendría efecto práctico alguno.

En este caso, además, "no podrán iniciarse actos de ejecución forzada sobre los activos excluidos... Tampoco podrán trabarse medidas cautelares sobre tales activos. En caso de que alguna de estas medidas haya sido iniciada o trabada –continúa el reciente decreto–, el juez interviniente... ordenará el inmediato levantamiento de los embargos y/o inhibiciones generales trabados." La sola lectura de esta disposición permite predecir serios cuestionamientos legales. Pero hay más.

> **Cesiones:** ***Pólizas y siniestros podrán ser cedidos por un asegurador a otro sin que los afectados se enteren y tengan ocasión de objetarlo.***

El 558 también dice que los actos que importen transferencias de activos y pasivos con aprobación de la SSN "no están sujetos a autorización judicial alguna ni pueden ser reputados ineficaces respecto de los acreedores de la entidad aseguradora..., aun cuando existiera un estado deinsolvencia anterior a la exclusión". Cabe aclarar que los acreedores por excelencia de una aseguradora son los asegurados, aunque también pueden tener acreencias contra ella el fisco, la seguridad social o cualquier proveedor. Además, "los acreedores de la entidad aseguradora no tendrán acción o derecho alguno contra los adquirentes de dichos activos (los excluidos)..."

Por si fuera poco, el DNyU establece que la SSN, para hacer viable el cumplimiento del Plan de Regularización de una aseguradora, podrá admitir que incumpla temporariamente las relaciones técnicas pertinentes (el monto y la composición de los activos que respaldan los compromisos asumidos con los asegurados y las sentencias judiciales), "sin que sea necesario imponer la medida de prohibición de celebrar nuevos contratos de seguros". Pobres los que se ensarten. Precisamente por imponerle esa prohibición a LUA debió renunciar el antecesor de Moroni, Juan Pablo Chevallier-Boutell.

Sopa de Letras

Los bancos y casas de cambio que operan "por cuenta y orden del Banco Central" vendieron dólares ayer a 2,75 pesos y los compraron a 2,65, el mismo nivel mostrado en las últimas jornadas. El dólar libre, para montos superiores a mil dólares, cerró a 2,84 pesos en promedio. El Banco Central se endeudó a tasas más altas. En la licitación de Letras, el BCRA colocó 66,6 millones de pesos afrontando un costo del 65 por ciento anual. En la última operación había conseguido una tasa del 59 por ciento. En la licitación de Letras por 10,8 millones pagó el 41,3 por ciento anual. Hoy también habrá colocación de Letras, por un total de 90 millones de pesos. La estabilidad del dólar se explica por la liquidación por parte de los exportadores (la semana pasada ofertaron 200 millones) y por las ventas de los bancos, que tienen tiempo hasta el viernes para desprenderse de unos 120 millones. El mercado minorista absorbe unos 20 millones diarios. En la city también se notó una mayor actividad de los importadores. En este contexto, las acciones revirtieron la tendencia negativa de las últimas cuatro ruedas y finalizaron con un alza promedio del 0,2 por ciento. Se negociaron apenas 28,4 millones de pesos.

POR PELEAS EN LA CUPULA, QUEDAN AL DESCUBIERTO MANIOBRAS DEL BBVA

Rápido en crecer, generoso al repartir

Una pelea interna en la cúpula del español Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA) puso al descubierto una compleja estructura de fondos negros destinados, entre otros fines, a "acompañar" el crecimiento de las inversiones del grupo en América latina. El escándalo, que no es ajeno a la puja política entre el gobernante Partido Popular y la oposición del PSOE, deja traslucir un verdadero modus operandi en la expansión latinoamericana del capital español, el que no vaciló en financiar al depuesto presidente peruano Alberto Fujimori, a su monje negro Vladimiro Montesinos y hasta la campaña presidencial del venezolano Hugo Chávez. Las transferencias clandestinas resultan inquietantes si se considera que el BBVA participó activamente en la concentración del sistema financiero argentino, donde controla el BBVA Francés y la AFJP Consolidar, y se cuenta además entre los principales accionistas de las privatizadas Repsol YPF y Telefónica.

El BBVA, la segunda entidad financiera española, se conformó como tal a fines de 1999 como resultado de la fusión entre los bancos Bilbao Vizcaya (BBV) y el Argentaria. La operación motivó que la nueva empresa sea copresidida por los titulares de las dos firmas madre, Emilio Ybarra, del BBV, y Francisco González, del Argentaria. Cuando en septiembre de 2000 llegó el momento de presentar por primera vez el balance conjunto, Ybarra informó a González la preexistencia de fondos negros por unos 385 millones de dólares.

Los recursos paralelos eran gestionados desde paraísos fiscales, por una fundación en Liechtenstein y por varias sociedades en las islas de Jersey. Entonces se decidió blanquear como "ganancias extraordinarias" alrededor de 200 millones de dichos fondos. Sin embargo, el resto, 185 millones, siguieron ocultos. El dinero había sido invertido en 22 fondos de pensión a nombre de los integrantes del consejo directivo del BBV. Según fuentes oficiales, este ocultamiento habría generado una gran tensión entre Ybarra y González, tensión que finalizó con el reconocimiento de la existencia del dinero negro restante, el alejamiento anticipado de Ybarra y la asunción de González como único presidente del BBVA.

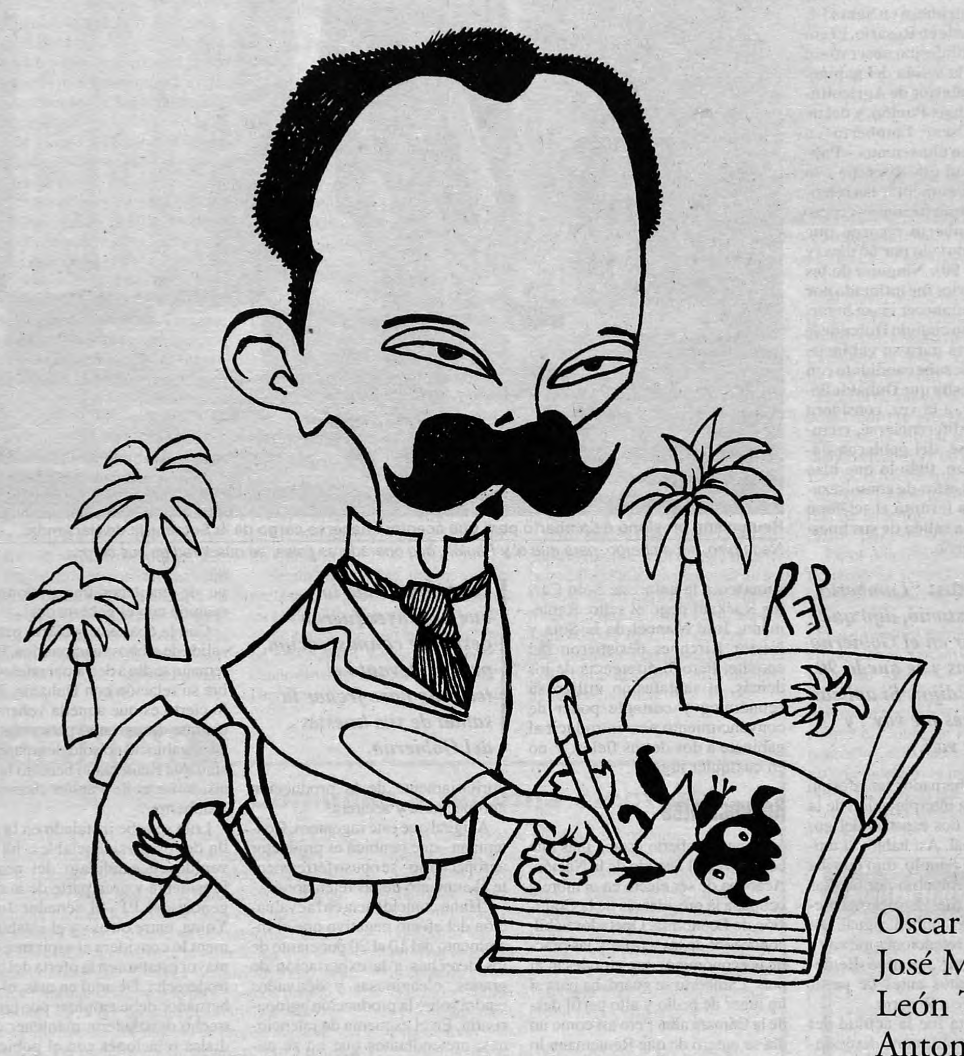
Fuentes de la oposición socialista del PSOE interpretaron que este movimiento en la cúpula de la segunda entidad financiera de España respondió, antes que a los afanes de transparencia de González, al manejo del oficialismo del PP para ubicar gente propia al frente de las empresas del grupo. Solo así se explicaría que el banco central español haya reconocido apenas hace menos de un mes que investigaba las "ganancias extraordinarias" declaradas como parte del ejercicio del año 2000. La verdad, sostienen desde el PSOE, habría servido al PP para "extorsionar" y desplazar a los involucrados. Las revelaciones motivaron ayer las renuncias del vicepresidente de la entidad, Gervasio Collar, y de Juan Urrutia, miembro del consejo de administración, los únicos dos integrantes del consejo de administración del BBVA que figuraban en la antigua dirección del BBV.

Fuera de la puja política, el destino dado a los fondos negros revela también un modus operandi en la expansión del capital español en América Latina. El grupo BBVA posee activos por 270 mil millones de euros y fondos propios por 11.760 millones. En Latinoamérica, donde trabajan 65 mil de los 98 mil empleados, posee inversiones en 11 países, entre ellos, Brasil, México, Argentina, Perú y Venezuela. Entre sus participaciones societarias se cuentan cerca del 10 por ciento de Repsol YPF –lo que le alcanza para conducir la petrolera a través de Alfonso Cortina, también directivo y accionista del BBVA– y el 7 por ciento de Telefónica. Las investigaciones realizadas hasta ahora muestran que los fondos negros fueron utilizados, por ejemplo, para financiar la campaña presidencial de Hugo Chávez y para la compra del banco mexicano Bancomer. También se habrían registrado transferencias vía la filial de Puerto Rico hacia cuentas de Alberto Fujimori y Vladimiro Montesinos.

Página/12 presenta

LOS GRANDES PARA LOS CHICOS

una selección de cuentos que grandes maestros de la literatura universal crearon para los chicos



Oscar Wilde
José Martí
León Tolstoi
Anton Chejov
Mark Twain
Rudyard Kipling
George Sand
Guy de Maupassant

ilustrados por Rep

Este sábado, **gratis** con el diario
la muñeca negra y *cuentos de elefantes*,
de José Martí

Página/12

Reutemann dice llevarse bien con Duhalde, pero los suyos se van

Por Sergio Moreno

El gobernador habló ayer de su buena relación con el Presidente, tras la renuncia de Paulón y la inminente salida de Lamberto. A ninguno los frenó. La política de diferenciación del Lole.

Cuando lo acarician, muerde. Cuando el que muerde es él, trata de aparentar una caricia. Carlos Reutemann se encocoró cuando desde las usinas duhaldistas se sugirió que él podría ser el delfín del Presidente para el 2003. Ayer, cuando dos de sus hombres sellaban su salida del gobierno nacional –tomando una clara distancia de las políticas que implementa–, derramó módicos halagos sobre Eduardo Duhalde. "Tengo una buena relación" con el bonaerense, dijo, primero en Santa Fe, horas más tarde en Rosario. El gobernador santafesino observó sin mosquearse la salida del gabinete de los secretarios de Agricultura, Miguel Angel Paulón, y del de Hacienda, Oscar Lamberto –a concretarse en una semana–. Paulón argumentó que discrepa con la decisión de aumentar las retenciones a las exportaciones agropecuarias; Lamberto recordó que había asumido sólo por 60 días (y que ya lleva 90). Ninguno de los dos funcionarios fue intimado por el Lole a permanecer en su lugar, como sí lo hizo cuando Duhalde le pidió hombres para su gabinete. Reutemann se sabe candidato con chances, necesita que Duhalde llegue a 2003 y, a la vez, considera conveniente diferenciarse, cuando no alejarse, del gobierno nacional. Por eso, todo lo que hizo ayer fueron gestos de conmiseración, pero no levantó el teléfono para frenar la salida de sus huestes del Gobierno.



DyN

Reutemann presionó a Lamberto para que aceptara hacerse cargo de la Secretaría de Hacienda.
Nada hizo, sin embargo, para que él y Paulón, dos operadores fieles, se quedaran en sus cargos.

Coartada: *"Lamberto, cuando asumió, dijo que iba a estar en el Gobierno por 60 días y se quedó 90. Y Paulón dijo: 'Si aplican retenciones me voy', y bueno, se va".*

Ayer, el gobernador santafesino hizo su propia interpretación de la salida de sus dos espadas del gobierno nacional. Así habló: "Lamberto, cuando asumió, dijo que iba a estar en el Gobierno por 60 días y se quedó 90 días. Lo del ingeniero Paulón es exactamente igual. Dijo: 'Si aplican retenciones me voy', y bueno, se va", graficó Reutemann, momentos antes de partir desde Santa Fe a Rosario.

Bien distinta fue la actitud del gobernador cuando consideró conveniente que dos de sus hombres más fieles se sumasen al gobierno nacional. En aquel entonces, Duhalde acababa de ser electo por la Asamblea Legislativa y pretendía que algunos gobernadores se sumasen a la empresa. Sólo Carlos Ruckauf pegó el salto. Reutemann, José Manuel de la Sota y Néstor Kirchner desistieron del convite. Pero, a diferencia de los demás, el santafesino utilizó su económico y cortante poder de convencimiento para introducir al gabinete a dos de sus fieles. Y no en cualquier lugar.

Renunciantes

Oscar Lamberto estaba más que cómodo en el Senado de la Nación. Acababa de ser electo en octubre y ocupaba la presidencia de la Comisión de Economía. Operador hábil, conocedor de las teorías y las prácticas económicas que atraviesan el país, Lamberto se guardaba para sí un lugar de brillo y alto perfil desde la Cámara alta. Pero así como un día se enteró de que Reutemann lo elegía como candidato a senador por el PJ santafesino, se encontró con su draconiana imposición para que asumiera una plaza clave en el gobierno nacional: la Secretaría de Hacienda. Así, Reutemann tendría información de primera mano sobre todo lo que ocurriese en territorio de Jorge Remes Lenicov y, a su vez, poder para exigir los dineros que el gobierno federal adeuda o pueda adeudar al provincial. Lamberto aceptó, pero impuso el plazo de 60 días para regresar al Senado.

Miguel Angel Paulón es un productor agropecuario que fue ministro de la Producción durante las gobernaciones del actual diputado nacional Jorge Obeid y de Reutemann. El Lole no debió presionar demasiado para obtener el sí de este obediente fiel de bajo perfil y colocarlo en Agricultura, un lugar vital para una provincia que vive mayoritariamente de la producción agropecuaria y aceitera.

Gestos: *Todo lo que hizo ayer fueron gestos de conmiseración, pero no levantó el teléfono para frenar la salida de sus huestes del Gobierno.*

Al igual que este ingeniero, Reutemann –que también es productor agropecuario– se opuso férreamente al aumento de las retenciones.

"Hubo coincidencia en la evaluación del efecto negativo que el incremento del 10 al 20 por ciento de los derechos a la exportación de granos, oleaginosas y derivados tendrá sobre la producción agropecuaria. En el esquema de retenciones, pretendíamos que no se aumentaran las alícuotasporque es una cuestión que pega mucho sobre provincias como Santa Fe, Córdoba, Buenos Aires y Entre Ríos, pero no se pudo alcanzar el objetivo", dijo Paulón, en Santa Fe, luego de mantener una prolongada reunión con el gobernador.

Con la coartada perfecta para la salida de ambos funcionarios, Reutemann se dio a derramar mieles sobre su relación con Duhalde. Pero lo cierto es que aquella vehemencia que desparramó para meterlos en el gabinete no sólo desapareció, sino que Reutemann bendijo la decisión tanto de Paulón cuanto de Lamberto.

Lole se sabe instalado en la grilla de los presidenciables, ha devenido en candidato del propio Presidente y gran parte de la dirigencia del PJ –el senador Jorge Yoma, entre otros– y el establishment lo considera el aspirante con mayor estatura en la oferta del centroderecha. De aquí en más, el gobernador debe caminar por un estrecho desfiladero: mantener cordiales relaciones con el gobierno federal y apostar a que no se desbarranque hasta, por lo menos, fin de este año y, a la vez, diferenciarse del gobierno nacional, por el cual el santafesino no suele apostar moneda alguna.

Para Bullrich no fue golpe

La ex ministra de Trabajo Patricia Bullrich consideró ayer que la caída del ex presidente Fernando de la Rúa "no fue un golpe de Estado", sino "el aprovechamiento de un vacío total de poder". Durante la presentación en Córdoba de su agrupación política Ahora Argentina, la ex funcionaria renegó de su participación en la administración delarruista porque fue "dormir con el enemigo", ya que "estaban los sectores que defendían el statu quo".

Ratazzi y el estallido

El presidente de Fiat Argentina, Cristiano Ratazzi, sostuvo ayer que a pesar de la crisis y la recesión, la posibilidad de un conflicto social "es bajísima". El empresario criticó, por otra parte, el "exceso" en el gasto público y dijo que su reducción "es algo inherente tanto a derechas como izquierdas", al tiempo que descartó la posibilidad de una alteración del orden constitucional. "No veo para nada que haya alguna posibilidad de intervención de militares en el Gobierno", estimó.

IU repudia a Anoop

Izquierda Unida repudió ayer al Fondo Monetario Internacional (FMI) y al titular de la delegación de ese organismo que visita el país, Anoop Singh. "El auxilio financiero que pretende obtener el Gobierno, más que brindarnos recursos para solventar los problemas sociales, nos significará más ajustes sobre los trabajadores y no sobre los grandes grupos económicos", señaló el diputado porteño Patricio Etchegaray, quien advirtió que "los mismos que generan la pobreza son los que otorgan los créditos".

Salarios de los maestros

La Unión de Trabajadores de la Educación porteños denunció ayer que el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires todavía no pagó el salario a los docentes que trabajaron durante el 2001 como suplentes o contratados. El gremio de base de Ctera en el distrito señaló que esos maestros no perciben sus haberes desde enero y se declaró en "estado de alerta y movilización" por lo que consideró "una grave irregularidad que pone en una situación crítica a los docentes afectados y al sistema educativo".

El Banco de Santa Fe y Rohm

El gobierno santafesino pidió al Banco Central que "arbitre los mecanismos para preservar al Nuevo Banco de Santa Fe", entidad presidida por el prófugo José "Puchi" Rohm, ante la caída del Banco General de Negocios, cuyos principales accionistas pretenden liquidar la entidad y marcharse de la Argentina. La solicitud fue revelada por el ministro de Economía santafesino, Juan Carlos Mercier, quien negó que, en caso de complicaciones mayores, el Banco de Santa Fe vaya a ser reestatizado. El pedido de los cuatro socios mayoritarios del BGN –todos extranjeros– de cerrar sus puertas y marcharse del país creó una conmoción en el gobierno santafesino. Mercier y el propio Carlos Reutemann mantuvieron un intercambio epistolar con el titular del Banco Central, Mario Blejer, para pedirle que arbitre las medidas necesarias para evitar problemas al Banco de Santa Fe que, a pesar de haber sido privatizado, sigue fungiendo como principal agente financiero del estado santafesino.

"Quien nos pide que olvidemos nos pide que seamos incompletos y nos deja a merced de repeticiones mortíferas"



PABLO GUSTAVO LAGUZZI

Presente

10 de abril - 7 de septiembre de 1974
Tendría 28 años

A los 6 meses de edad fue asesinado por la Triple A del gobierno justicialista de Isabel Perón, López Rega y sus ministros cómplices, algunos de los cuales (Ruckauf, Cafiero) siguen impunes en el poder, repitiendo sus actitudes represivas de aquellos años. Como los chicos de la calle perseguidos por el gobierno de la provincia de Buenos Aires y los hijos de los desaparecidos, fue víctima de la ferocidad de este mismo sistema injusto, irracional e irresponsable.

No lo olvidaremos. Juicio y castigo a los culpables y sus cómplices del pasado y del presente.

DUHALDE SE REUNIO CON LOS DIPUTADOS DEL FREPASO OFICIALISTA

Los aliados son pocos, pero buenos

El Presidente pidió apoyo para tratar las reformas legales que pide el FMI. Y lo halló. La única diferencia: el voto sobre Cuba.

Por Felipe Yapur

No será mucho, pero en medio de las intrincadas negociaciones que lleva adelante el Gobierno con el FMI, el presidente Eduardo Duhalde consiguió ayer que siete diputados le expresaran su "compromiso de consolidar el proceso de transición" que encabeza. Esto incluye, para beneplácito de Duhalde, un apoyo a las leyes que impulsa el Ejecutivo. Al menos así lo hicieron saber los miembros del pequeño bloque del Frepaso que preside Darío Alessandro luego de la reunión con Duhalde en la residencia de Olivos.

La cercanía del Frepaso oficialista, como se los comenzó a denominar desde que se separaran de sus colegas que hoy conforman el bloque del Frente Grande, no es una novedad. La bancada que preside Alessandro se alineó con Duhalde desde que comenzó a sonar su nombre como reemplazante del renunciado Adolfo "el breve" Rodríguez Saá. De hecho, uno de sus hombres –Juan Pablo Cafiero– integra el gabinete nacional. El encuentro de ayer fue una nueva prueba de ese alineamiento.

Al término de la reunión, Alessandro se mostró conforme con lo conversado con el Presidente y optimista con respecto al futuro: "Está trabajando bien para alcanzar un proceso económico diferente al que había", dijo. Reconoció también que "los primeros meses de la transición son dificultosos", aunque confió en que "se pueda salir adelante".

Por fin, hay sesión

La Cámara de Diputados volverá a sesionar hoy después de tres semanas de inactividad en el recinto. Lo que sobresale en el temario que los legisladores acordaron tratar es el pacto fiscal que en febrero pasado firmaron el Gobierno y las provincias –que debe ser ratificado por el Congreso– y la iniciativa que prevé la aplicación del impuesto a las ganancias a los jueces. El otro asunto importante que figura en el orden del día es el proyecto que solicita al Ejecutivo que la Argentina se abstenga de votar contra Cuba en las Naciones Unidas.



Casi todos sonríen. Juampi Cafiero con Alessandro, Todesca con Nilda Garré. El único serio, Duhalde.
Sin embargo, el tono de la reunión fue amigable y casi nadie contradijo al Presidente.

El jefe de la bancada llegó acompañado de sus colegas Nilda Garré, Rodolfo Rodil, Araceli Méndez de Ferreyra, María Cristina Zuccardi y Alejandro Filomeno. El Presidente buscó darle importancia a la reunión y los recibió junto al jefe de Gabinete, Jorge Capitanich; el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli; los viceministros de Economía, Jorge Todesca, y de Gabinete, Juan Pablo Cafiero; además del titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño.

Según Alessandro, lo que más le preocupó al grupo era dejarle bien en claro al Presidente que el proceso de transición que encabeza "debe ser pacífico, ordenado y provocando el menor daño social posible". Una frase que le dio pie a Duhalde para brindarles detalles sobre el plan social que está implementando. Esto les permitió a los legisladores solicitarle que, al mismo tiempo, se ponga en marcha "un plan de reactivación económica en el que es muy importante la obra pública y la construcción de viviendas". El frepasista sostiene que el dinero para financiar este plan puede provenir tranquilamente de las retenciones a las exportaciones.

Pero este no fue el tema principal. A Duhalde le preocupó más saber cuál iba a ser la posición de los frepasistas frente a la agenda parlamentaria que acordó la semana pasada con su legisladores del PJ y que, dicho sea de paso, le exige el FMI para destrabar una incierta ayuda económica.

El Presidente se tranquilizó cuando escuchó del Frepaso oficialista su disposición a avanzar en el tratamiento de leyes conflictivas como la de quiebra y fundamentalmente la de subversión económica. Alessandro se preocupó en aclarar que en esta última se inclinan por la modificación y no la derogación. Eso sí, advierte que "la modificación no debe significar la impunidad de aquellos que hoy enfrentan causas por esta norma".

En el único punto en que no estuvieron de acuerdo es en la decisión del bloque frepasista de acompañar el proyecto, que impulsan incluso diputados justicialistas, de recomendar al Ejecutivo que se abstenga de votar en contra de Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas. "Espero que el Gobierno reconsidere su posición", dijo Alessandro, aunque no cree que ello ocurra, sobre todo por la incidencia que tiene Estados Unidos en la negociación con el Fondo.

Radicales divididos

La reunión entre el presidente Duhalde y los legisladores radicales prevista para hoy generó diferencias en ese partido, que anoche aún no habían sido resueltas. La discusión giraba en torno a quién debe erigirse en interlocutor con el Gobierno. En Diputados, los delarruistas se quejan de que el radicalismo bonaerense pretende "monopolizar las negociaciones" y se resistían a participar del encuentro agendado para las 12 en Olivos. En el Senado, en cambio, los radicales están más alineados y prácticamente el bloque en pleno concurrirá a la reunión. El temario del encuentro es más que amplio y los legisladores radicales llevarán algunas sugerencias en lo que respecta a la pesificación, el CER y la reducción impositiva, según adelantó un senador.

OPINION

Por Marcelo Vensentini*

Comunas y reforma electoral

Hace tiempo que se vienen planteando normas de participación y de descentralización de las decisiones en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires, pero pareciera que el tema electoral queda siempre para un futuro incierto, y esto no es inocente. Definir un sistema electoral distinto es decidir cómo se construye la representación democrática. Esto es, cómo se distribuye el poder.

La reforma electoral que proponemos para la Ciudad es a la vez un salto cualitativo en la democratización del sistema de representación política y el impulso inicial de una reforma política de alcances más vastos, destinada a lograr una trama institucional que abarca desde la propuesta de comunas hasta la instrumentación del presupuesto participativo. La reforma electoral es entonces un instrumento para avanzar sobre las dos últimas, y las tres confluyen en una necesidad que se hace cada vez más evidente: corregir la insuficiencia con que la Constitución de la Ciudad incorporó estos temas en 1996.

Desde entonces hasta hoy ha corrido mucho agua bajo los puentes, ya que la dinámica social y política fue mostrando palmariamente la necesidad de reexaminar el sistema de comunas para acentuar los mecanismos de participación ciudadana y alejar los riesgos de un organismo burocrático más, apoyado en la vieja estructura punteril. En este sentido, el sistema mixto de la reforma electoral, que incorpora candidaturas uninominales e independientes para los cargos legislativos, a la vez que atempera el monopolio de los partidos y favorece un vínculo más estrecho entre representantes y representados, es un ejemplo a seguir en el ámbito comunal.

Tal como hoy se plantean, las comunas no aseguran por sí una democratización real del mecanismo de toma de decisiones y el ejercicio de controles eficaces sobre la gestión de la Ciudad. Peor aún, si no reformulamos su método de conformación y sus funciones correrían el riesgo de reforzar el corporativismo político que recluye las decisiones en el ámbito de los despachos, alejando la acción política de su lugar primario y natural, que es la gente con sus problemas, demandas y expectativas.

Igualmente, en lo que se refiere al presupuesto participativo, la Constitución enuncia facultades muy amplias pero de dudosa aplicación práctica. Por ejemplo, habría que forzar su texto para interpretar que la salud y la educación son temas que incorpora el presupuesto participativo. De ahí la necesidad de incorporar la reforma electoral a la Constitución y de precisar y mejorar lo que se refiere a presupuesto y comunas, armonizando estas tres cuestiones de modo de lograr una reforma política que atienda las demandas sociales y las proyecte en instituciones capaces de canalizar la participación y el compromiso efectivo de los ciudadanos.

Sólo así se podrá lograr un metabolismo eficaz, no ya sólo entre los electores y sus representantes, sino entre los ciudadanos y las instituciones democráticas. Tras ese objetivo, la reforma electoral es un paso decisivo que nos permitirá avanzar hacia una verdadera reforma política.

Presidente del bloque Frepaso (Legislatura porteña)

LA PORTA

El vicepresidente primero de la Legislatura porteña, el radical Cristian Caram, designó ayer al socialista democrático Norberto La Porta al frente del área de Auditoría de ese cuerpo. "Le asigno mucha importancia a que un representante de una fuerza política que tiene como eje de su discurso público la verdad y la transparencia sea el encargado de auditar mi administración", declaró Caram. La Porta integró la administración de Aníbal Ibarra hasta unos meses antes de las elecciones del año pasado, cuando renunció a su cargo de secretario de Medio Ambiente para postularse como candidato a diputado por el ARI.

Scioli va al Senado

El secretario de Turismo y Deportes, Daniel Scioli, concurrirá hoy a la Comisión de Deportes del Senado para debatir sobre el proyecto de ley que propone agravar las penas para los actos de violencia en las canchas. En la comisión se está tratando una iniciativa que modifica la actual ley de seguridad en espectáculos deportivos para tipificar como delitos a figuras jurídicas que ahora sólo son contravenciones, y para aumentar las penas a quienes promuevan actos de violencia. Lo novedoso de la ley es el proyecto de crear la figura de "odio deportivo".

Menem no hizo nada, lo que pasa es que los camaristas lo odian

Ese fue el argumento que ayer utilizó para declamar su inocencia en la causa armas, por la que podría quedar nuevamente preso.

Por Diego Schurman

Irrumpió en escena para ponerse en papel de víctima. Y no sólo para mostrarse como objeto de una persecución política sino también para asegurar que los tres camaristas que complicaron su situación procesal lisa y llanamente lo odian. Lo que no reveló el ex presidente es cómo varios de sus hombres comenzaron a sondear en el Gobierno la posibilidad de poner freno a una embestida judicial que en poco tiempo más podría derivar en su retorno a prisión.

Menem habló por radio desde La Rioja, donde mastica bronca desde que la Sala B de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal Económico le anuló la falta de mérito. En otras palabras, desde que le ordenó al juez Julio Speroni que revise todas las actuaciones del ex presidente en las maniobras que permitieron el contrabando de material bélico.

"Esto obedece al odio que me tiene algún juez ahí, en esa Cámara, o a los tres jueces, pero además a una persecución política", dijo Menem a Radio del Plata. La tres camaristas son Roberto Hornos, Carlos Pizzatelli y Marcos Grabivker.

La bronca del menemismo es básicamente con Grabivker. "Se anda postulando para miembro de la Corte Suprema", señalaron con desdén en las filas del ex presidente. No tuvieron mayor consideración con Pizzatelli: aseguraron que siempre falla igual que Grabivker. Hornos fue el menos castigado en los comentarios off the record.

A la hora de señalar a los que supuestamente monitorizan la embestida, no había diferencia entre lo que se dijo fuera de micrófono y públicamente. De hecho, Menem apuntó sin cabildeos a Eduardo Duhalde. "Estamos viviendo épocas que yo creía superadas... y lamento que sea un hombre del peronismo el que esté gobernando actualmente Argentina con esta serie de evidentes medidas persecutorias", sugirió.

En cambio, el ex presidente no dijo nada sobre los movimientos de varios de sus hombres, quienes tras conocer el fallo que volvió a Menem objeto de investigación, comenzaron a marcar los teléfonos rojos de la Casa Rosada para ver la manera de evitar nuevas malas noticias para su ahora temeroso jefe.

Uno que suele ser receptor de las inquietudes menemistas es Juan Carlos Mazzón, un ex Guardia de Hierro que supo trabajar con el ex ministro del Interior, Carlos Corach, y que ahora tiene funciones específicas en la Casa Rosada.

Desde el Gobierno y desde las mismas filas menemistas negaron los contactos. Lo hicieron casi en el mismo tono con el que desmintieron aquella reunión entre Eduardo Duhalde y Eduardo Bauzá, en la que se habló de la interna justicialista, de la crisis social, pero seguramente del destino de Menem.

Otro de los "acercamientos" que se conocieron fue aquel encuentro en las oficinas de Carlos Corach, al que asistieron el secretario privado de Duhalde, el doctor José Pampuro, el propio Mazzón y el movedizo Miguel Angel Toma.

Este legislador es uno de los aspirantes a reemplazar a Carlos Soria en la Secretaría de Inteligencia del Estado. Su nombre repiquetea cada vez que en Gobierno se menciona la posibilidad de un cambio de gabinete. La nota de **Página/12** que reveló las presiones de Soria a jueces y camaristas para que apresen a Cavallo podría favorecer las intenciones de Toma, un manzanista de la primera hora. Aunque su objetivo no parece tan sencillo de alcanzar: no contaría con el respaldo de Hilda "Chiche" Duhalde, una voz fuerte a la hora de las decisiones.

Acción por la República ahora impulsa la interpelación de Soria, aunque es muy difícil que prospere, ya que integrantes de la conducción del bloque del PJ no están dispuestos a exponer al jefe de la SIDE.

Los abogados de Menem continuaban anoche evaluando el contraataque judicial. Podría ser a través de la presentación de un recurso ante Casación u otro, de carácter extraordinario, ante los camaristas. Piensanachacarle haber avanzado sobe un tema sobre el cual aparentemente no tenían facultades.

AFP

Carlos Menem volvió a utilizar la teoría del complot político.
Antes fue la Alianza. Esta vez hizo referencia a Eduardo Duhalde.

Odio: ***"Esto obedece al odio que me tiene algún juez ahí, en esa Cámara, o a los tres jueces, pero además a una persecución política", dijo Menem.***

CRITICAS DE EDUARDO Y ADRIAN MENEM SOBRE EL FALLO

Lo importante es la familia

Como era de esperar, no hubo peor noticia para el menemismo que la decisión de la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico de revocar la falta de mérito de Carlos Menem en la causa por el contrabando de armas. Para el hermano del ex presidente, el senador Eduardo Menem, el fallo es "una aberración jurídica" y un "exceso de atribuciones". Obviamente que su hijo, el diputado Adrián Menem, expuso argumentos similares: opinó que la Cámara se extralimitó en sus facultades aunque la decisión no afectará a su tío Carlos dado que, a su entender, sólo se basó en "defectos procesales".

La inminencia de una nueva citación a indagatoria a Menem y la posibilidad latente de que el juez en lo Penal Económico Julio Speroni decida volver a detenerlo tiene al entorno del ex presidente a maltraer. Esa sensación de una nueva etapa de reclusión se inició una semana atrás con la detención de Domingo Cavallo y se potenció con la resolución que la Cámara de Apelaciones tomó el lunes. Una de las respuestas que ayer ensayó el menemismo fue adjudicarle intenciones políticas a la revocatoria.

"Lo que resulta insólito y muy sugestivo es que la Cámara, sin tener un recurso en contra de ese auto de falta de mérito, haya dispuesto de oficio anularlo. No hay un solo recurso contra ese auto y el que podría haber pedido que se cambie es el fiscal o el propio juez", resaltó ayer el senador Menem, enojadísimo por el fallo. "Es una flagrante violación del debido proceso legal y revela que la Cámara tiene motivaciones que no son estrictamente legales. Ante semejante despropósito tengo que sospechar que detrás de esto hay otra cuestión de tipo político. Hay alguien que quiere perjudicar al ex presidente."

Su hijo Adrián, también abogado, repitió esos argumentos pero al mismo tiempo quiso dar a entender que el fallo de la Cámara no era relevante para la situación procesal de Menem. "Al decir que anula por defectos procesales esto no afecta la figura del ex presidente", aseguró. No obstante, aclaró que su tío "se ha sometido permanentemente a la Justicia como cualquier ciudadano común a pesar de haber sido sometido a un proceso injusto".

ACCION POR LA REPUBLICA SALE A DEFENDER A SU JEFE

Amingos son los amingos

Por José Natanson

Los diputados de AR pidieron una interpelación a Soria por la detención de su jefe. Cavallo, preocupado por el magro peso específico de quienes lo apoyan. Las gestiones que hace Sonia.

Sin muchos recursos, el cavallismo continuó con su contraofensiva político-jurídica para conseguir la liberación de su jefe. A las supuestas solidaridades internacionales y a las apariciones televisivas de Sonia, ayer se sumó una iniciativa de los cuatro diputados que responden al ex ministro de Economía, quienes presentaron un proyecto para interpelar al jefe de la SIDE, Carlos Soria, por las presiones sobre los jueces. Paralelamente, Cavallo denunció al funcionario ante la Justicia por coacción y amenazas. "No es mucho, pero es todo lo que podemos hacer", resumía anoche un dirigente luego de visitar en su celda al creador del corralito.

El miércoles pasado, cuando Julio Speroni decidió detener a Cavallo por su responsabilidad en la venta ilegal de armas, el entorno del ex ministro fue tomado por sorpresa. Desconcertados, abogados y políticos no sabían bien cómo reaccionar hasta que, un día más tarde, Sonia llegó a Buenos Aires. Como reemplazante natural de Cavallo, Sonia asumió el control de la situación, dio instrucciones al equipo de legal y encabezó personalmente la contraofensiva mediática.

Se encargó, también, de organizar la respuesta política. El eje es una nota de **Página/12** del domingo pasado, donde se revelaron las presiones de Soria sobre jueces y camaristas, a los que les reclamó que encarcelaran a Cavallo –además de los banqueros Eduardo Escasany y José y Carlos Rhom– como modo de calmar el malhumor social.

Cerca de Cavallo aseguraban que el silencio del Gobierno –hasta ahora, ningún funcionario de peso desmintió categóricamente la información– es una forma de reconocer la veracidad de la noticia. Con este argumento, el bloque de diputados de Acción por la República presentó ayer un proyecto de interpelación en la Cámara de Diputados para que el jefe de la SIDE aclare el asunto.

A pesar del esfuerzo, quedó claro que los apoyos del Mingo son bastante pobres. En la conferencia de prensa estuvieron los cuatro diputados que aún le responden, el bloque de cuatro legisladores porteños y una serie de dirigentes partidarios desconocidos. "Estamos frente a un caso de gravedad institucional inadmisible, pues afecta la libertad de las personas, derechos y garantías individuales", afirmó Guillermo Alchourron, jefe de la bancada de AR.

El otro costado es jurídico. Apenas se conoció la decisión de Speroni, la defensa de Cavallo reaccionó desorientada, tratando de entender una causa a la que no le había prestado demasiada atención. Ahora, con la publicación de las presiones de Soria sobre los magistrados, los abogados del economista han encontrado un rumbo basado en el supuesto carácter "político" de la detención.

Ayer, el abogado cavallista Marcelo Bermolén denunció al jefe de la SIDE por "abuso de autoridad, violación de los deberes de funcionario público, amenazas y coacción agravada". Además, solicitó que se citara a declarar a Speroni y a todos los magistrados involucrados en el encuentro. La presentación fue radicada en el juzgado de Claudio Bonadío, pero todo es tan complicado que el juez seguramente se excusará, ya que participó de aquella reunión.

Sin embargo, los cavallistas no parecían muy optimistas respecto del futuro jurídico de su jefe. No tienen datos certeros, pero están convencidos de que Speroni dictará en pocos días el procesamiento y la prisión preventiva. "Tenemos indicios de que podría ser este viernes", explicaban.

El último capítulo de la estrategia se basa en la supuesta cruzada internacional de solidaridad con el ex megaministro. Aunque los cavallistas no se cansan de hablar de eso, hasta ahora sólo se conoció el apoyo del dirigente chileno Sebastián Piñera, titular del derechista partido Renovación Nacional. La encargada de coordinar los diferentes aspectos de la estrategia es Sonia, que todos los días se acerca al escuadrón de Gendarmería para conversar con su marido. Ayer llegó junto a sus dos hijos, y más tarde desfilaron otros amigos de Cavallo: los legisladores Guillermo Cantini, Carlos Castellani y Marcelo Draga, el embajador Francisco Pulita y el ex secretario de Agricultura, Marcelo Regúnaga.

Hoy se cumplirá una semana de la detención de Cavallo. Está cansado y sospecha que permanecerá bastante tiempo tras las tejas, aunque el hombre no pierde la esperanza en los recursos que ha logrado desplegar hasta el momento: la presión política de un puñado de diputados de segunda línea, la respuesta judicial por la supuesta politización de la causa, los apoyos internacionales y la solidaridad interminable de la familia. No será mucho, pero es todo lo que tiene.

Pesimismo: ***Los cavallistas están convencidos de que Speroni dictará el procesamiento y la prisión preventiva. "Tenemos indicios de que podría ser este viernes."***


DyN

Parecen un batallón. Son en realidad militantes de AR y parientes de Domingo Cavallo.
El desfile de visitas es permanente pero no abundan dirigentes de primer nivel, políticos o no.

EL PRESO ILUSTRE NO SE MUDARA A CAMPO DE MAYO

Cavallo sigue en Gendarmería

Por R.K.

Domingo Cavallo se queda donde está, en el batallón de la Gendarmería ubicado cerca del puerto. El ex ministro no será trasladado a Campo de Mayo. En principio hubo una movida para evitar los escraches e incluso la propia Gendarmería consideraba que Campo de Mayo iba a ser más adecuado y tranquilo para el ministro, pero al final el juez Julio Speroni resolvió que se quede cerca de los tribunales de Comodoro Py, "por razones procesales".

La llegada de Cavallo al Batallón Buenos Aires, vecino del puerto, alteró todas las rutinas. "La agenda está completa, aunque respeta los horarios", comentó anoche un hombre de la custodia de la unidad. En otras palabras, la rutina se alteró fuertemente por la conmoción que significa la presencia allí del ex ministro. Pero a ello hay que agregarle que en la tarde del lunes se produjo un escrache protagonizado por fuerzas de izquierda y un eventual traslado a Campo de Mayo evitaría que actos como ese se vuelvan a repetir.

De todas maneras, ante una consulta de la Gendarmería, el juez Speroni dio instrucciones para que el ex ministro se quede donde está. El magistrado no explicó su decisión, pero en el juzgado alegan enigmáticamente que lo prefieren tener cerca "por razones procesales". Esto significaría, por ejemplo, que quieren volver a citarlo o que acuda a alguna diligencia, por lo cual sería mejor que esté en las inmediaciones de Comodoro Py.

Por el lado de Cavallo, sostienen que no hay muchas diferencias entre uno y otro lugar. "Campo de Mayo es más tranquilo y tal vez más agradable, pero al mismo tiempo está a mayor distancia y eso es un problema tanto para los abogados como para las visitas, de manera que no tenemos preferencias por ahora", señaló un vocero del ex ministro.

Lo cierto es que Cavallo recibe visitas aproximadamente cada diez minutos, lo cual significa un cierto frenesí dentro del Batallón. Tiene que haber efectivos para recibir a los visitantes, para ficharlos, para acompañar al que llega hasta el lugar donde se aloja el ex ministro y más efectivos para custodiar todo el lugar. Se ve que Cavallo ya impuso su frenesí.

DOCENTES

Dinero para Río Negro



La ministra de Educación, Graciela Giannettasio, informó ayer que antes del 30 de abril se concretará la entrega de 500 mil pesos a la provincia de Río Negro para destrabar el conflicto docente que mantiene paralizado desde hace 60 días el ciclo lectivo. Asimismo, la funcionaria anunció que triplicará la inversión en infraestructura y en otros planes del área educativa para esta provincia. Por su parte, la ministra de Educación rionegrina Ana Mazzaro aceptó volver atrás con el congelamiento de la antigüedad docente, lo que según Giannettasio implica "la recuperación de una conquista que representa entre un 11 y un 12 por ciento del salario".

La CGT pide un acuerdo

La CGT oficial le pedirá al presidente Eduardo Duhalde, cuando se concrete la entrevista que le habían solicitado, "llegar a un acuerdo con los formadores de precios para retrotraer los valores de una veintena de artículos de la canasta familiar a enero". En el encuentro, que podría tener lugar el jueves o viernes, también le reclamarán que "el Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER) no caiga sobre los alquileres y las deudas pesificadas", según anunció ayer el dirigente de la Federación de Empleados de Comercio (FAECYS), Armando Cavalieri.

Apoyo a la Corte Penal

Senadores de distintas bancadas expresaron ayer su apoyo a una propuesta del radical Raúl Alfonsín, que plantea el apoyo de Argentina a la creación "con carácter permanente" de una Corte Penal Internacional, que permita el juzgamiento de diferentes delitos de lesa humanidad, como crímenes de guerra, genocidio o agresión. El jueves ya sería aprobado el proyecto que nació en Roma el 17 de julio de 1998. En tanto, las Naciones Unidas celebra hoy la ratificación del estatuto por 60 naciones, con lo que se habrá cumplido el requisito necesario para que el Tribunal entre en vigencia.

Denuncia en la Ciudad

Las autoridades del Consejo de la Magistratura de la Ciudad de Buenos Aires fueron denunciadas por "posible comisión de delitos de acción pública". La legisladora porteña Alicia Pierini denunció al organismo que elige a los jueces en la ciudad por presuntas compras sin licitaciones de edificios y la contratación de alquileres y servicios por más de 20 millones de pesos ante el Procurador General de la Nación, el cual "ya tiene dictamen favorable para dar intervención a una Fiscalía judicial", informó Pierini. La presentación se originó "dado que el Consejo no respondió ni al pedido de informes de la Legislatura, como tampoco a los presentados por Poder Ciudadano ni al más reciente, el de la Comisión de Justicia" subrayó la diputada.

Reclamo de la UDA

La Unión de Docentes Argentinos (UDA) pidió una reunión urgente con la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, "para expresarle su preocupación frente al deterioro del sueldo docente" y reclamarle una "recomposición salarial". "Solamente la devaluación ha provocado una caída de más del 60 por ciento" del sueldo nominal, expresó el secretario general del sindicato, Sergio Romero. Asimismo, la UDA extenderá la demanda a los ministros de Educación provinciales. Entre otros reclamos, como la disminución en el monto destinado a abonar el incentivo docente, Romero destacó "la importancia de regularizar los pagos a los maestros y profesores" junto a la necesidad de "recomponer los sueldos" a través de un aumento.

Intercambio de libros

La Dirección de Juventud de la Secretaría de Desarrollo y la Secretaría de Educación porteñas organizaron para el próximo sábado, entre las 11 y las 16, una jornada de intercambio para estudiantes de colegios secundarios, donde podrán canjear sus libros y útiles escolares. La actividad se desarrollará en la Casa Joven de Palermo, Sarmiento y Figueroa Alcorta, y en la Casa Jove de Flores, Bonorino 884..

María Julia está más cerca de terminar entre rejas con amigos

Por Irina Hauser

La ex polifuncionaria menemista será procesada por el juez Canicoba Corral en una causa por sobreprecios y contrataciones arregladas. Además, pasará a juicio oral por enriquecimiento ilícito.

Quizá Carlos Menem no sea necesariamente el próximo, si es que le toca volver al encierro. María Julia Alsogaray también tiene chances de seguir pronto el mismo camino. El juez Rodolfo Canicoba Corral tiene decidido procesarla y no descarta ordenar su detención en una causa en la que fue acusada por la Oficina Anticorrupción (OA) de pagar sobreprecios espectaculares, favorecer a sus amigos en contrataciones directas y hacer donaciones sospechosas. La ex funcionaria, además, irá a juicio oral por la investigación en la que terminó procesada por enriquecimiento ilícito.

La denuncia que hizo la OA en diciembre de 2000 sostenía que María Julia había liderado una asociación ilícita en sus tiempos de secretaria de Recursos Naturales. La presentación incluía un detalle de maniobras en las que se repetían las estrategias y los personajes. Para la construcción de las oficinas del Programa de Desarrollo Institucional Ambiental (Prodia), ejemplificaban los investigadores, se pagaron sobreprecios de más del 400 por ciento en una obra que terminó costando más de 2 millones de dólares para la que contrató en forma irregular a gente con la que mantenía relaciones personales. El esquema se repitió en obras de refacción en el edificio de la ex secretaría. Para la remodelación del área de las Cataratas la secretaría armó un comité de seguimiento de obra "de dudosa necesidad", según la OA. Hizo también una donación de una flota de autos a la Fundación Capacitando, de la diputada renunciante Norma Godoy.

María Julia fue indagada el año pasado y un grupo de sus funcionarios también. Al juez Canicoba Corral nunca le cierra la teoría de la asociación ilícita, el mismo delito –no excarcelable– por el que Menem fue preso el año pasado por la venta ilegal de armas. En principio, según informaron a este diario allegados a la pesquisa, el magistrado está convencido de que la ex secretaria es responsable, cuanto menos, de defraudación al Estado. Está casi redactado, aseguraron los voceros, un procesamiento en ese sentido. Lo que todavía está en debate en el juzgado es la posibilidad de que la resolución incluya una figura más grave como la de peculado –una forma de malversación de fondos– que tiene una pena de 2 a 10 años de cárcel y, según algunas interpretaciones jurídicas, podría conducir a una prisión preventiva.

> **Delito:** ***"Cuando alguien desembarca en un organismo con gente conocida, de su confianza, eso es la concentración de personas para cometer un delito".***

Al parecer, una de las principales razones por las que Canicoba Corral no quiere invocar asociación ilícita es la interpretación que hizo sobre esa figura la Corte Suprema cuando el año pasado habilitó la liberación de Menem y su ex cuñado Emir Yoma. El fiscal Miguel Osorio, que interviene en la causa, en cambio argumentó que hay pruebas: "cuando alguien desembarca en un organismo con gente conocida, de su confianza, cuando se gambetea la normativa jurídica que mínimamente da transparencia a la gestión pública, eso no es otra cosa que la concentración de un grupo de personas para cometer un delito", dijo en su dictamen. En la OA, el organismo que conduce José Massoni, piensan parecido. Incluso creen que encarcelar a alguien por peculado "no sería adecuado, sería una mala interpretación".

El procesamiento de María Julia sería dictado a fin de mes, cuando el magistrado terminará la ronda de indagatorias. Entre los imputados más importantes figuran la ex subsecretaria de Coordinación de Recursos Naturales Mabel Behal, su marido Oscar Banchio, además de Santiago Bignoli, un viejo amigo de Alsogaray que controló Parques Nacionales manejó casi todas las licitaciones, y su padre Arturo Bignoli, nombrado sin concurso a cargo de seis obras.

Mientras espera el desenlace de esta historia, María Julia recibió la noticia de que se acerca su juicio oral por enriquecimiento ilícito. La sala IV de la Cámara de Casación Penal rechazó un recurso en el que ella cuestionó el procesamiento que le había dictado el juez Juan José Galeano y que confirmó la Sala I de la Cámara Federal por no justificar cómo hizo para que los 300 mil pesos que tenía en 1989 se transformaran en más de 2 millones en diez años.

Adrián Pérez



La ex secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, quizás no podrá visitar a Menem.
En la Oficina Anticorrupción no acuerdan con la calificación del delito que hace Canicoba Corral.

PROCESAMIENTO POR TENTATIVA DE HOMICIDIO A CUSTODIOS

Los muchachos de Moyano

El camionero Hugo Moyano no tiene razones para preocuparse: tres presuntos custodios suyos podrían ser juzgados por "tentativa de homicidio" por haber disparado un arma de fuego de uso prohibido cuando impidieron por la fuerza un escrache de los vecinos de Parque Lezama al sindicalista. Ese es el delito que les imputa la fiscal de instrucción Mónica Cuñarro contra la opinión del juez Raúl Irigoyen, quien considera que los acusados sólo incurrieron en "abuso de armas, lesiones y daños". La controversia debe resolverla ahora la Cámara del Crimen.

Cuñarro fundó su pedido en que los supuestos guardaespaldas del líder de la CGT que supo ser rebelde usaron en aquella oportunidad un elemento similar a un bolígrafo que disparaba balas calibre 22, un tipo de arma de "lanzamiento disimulado" prohibida a partir de un decreto de 1975. La tipificación del delito que solicita la fiscal tiene razón de ser: según su criterio, esa arma fue disparada con intención de matar. Otro elemento incorporado a la causa es el hallazgo de la munición correspondiente al arma en los bolsillos de uno de los imputados.

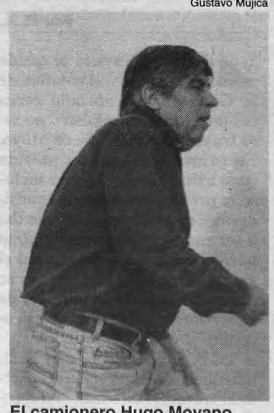
Los hombres identificados como vigiladores de Moyano que están acusados en la causa son Víctor Castrellón, Alfredo Oviedo y Maximiliano Castro, a quienes se les atribuye haberle disparado al jefe de la comisaría 26ª, el comisario Federico Almeder. El policía logró esquivar el proyectil, pero igualmente sufrió lesiones cuando intentó separar a los manifestantes de los seguidores del gremialista y –como otros colegas suyos– terminó internado en el Churruca.

El escrache a Moyano fue convocado por la asamblea barrial de Parque Lezama el 23 de enero pasado, pero cuando los vecinos se disponían a realizarlo "un grupo de tipos grandotes, morochos y de anteojos oscuros empezaron a aparecer", según relató entonces a **Página/12** Susana, una mujer que participó de la protesta. El grupo agredió a una señora mayor, amenazó a un fotógrafo –"Si sacás una foto te mato"– y rompió la cámara de un movilero de *Crónica*. La policía logró detener en ese momento a dos hombres y aseguró que "eran camioneros".

La causa está en manos de Irigoyen, cuya percepción de los hechos resulta más beneficiosa para los imputados en el expediente. De hecho, recuperaron su libertad horas después de los incidentes, incluso Oviedo, a quien se señala como el autor material de los disparos.

Atento a que la calificación legal de Irigoyen discrepa con la que pretende la fiscal Cuñarro, le corresponde ahora a la Cámara del Crimen dirimir la cuestión.

Gustavo Mujica



El camionero Hugo Moyano.
Problemas en Parque Lezama.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LOS FISCALES QUIEREN OTRA INDAGATORIA

De la Rúa, confuso

En la causa por la represión del 20 de diciembre, los fiscales pidieron que el ex presidente declare nuevamente. Por un lado dijo que no sabía lo que pasaba y por otro reconoció que la TV lo transmitía.

Por Adriana Meyer

"Resulta confuso el escrito presentado por Fernando de la Rúa en relación al grado de información que tenía sobre los acontecimientos, puesto que si bien hace referencia a noticias televisivas sobre muertos y heridos por otro lado señala que no había confirmación oficial sobre ello." Los fiscales federales Luis Comparatore y Patricio Evers fundamentaron de esta manera su pedido a la jueza María Servini de Cubría para que vuelva a indagar al ex presidente por la masacre de Plaza de Mayo. Tal como anticipó *Página/12* el sábado, quieren interrogarlo sobre los cinco asesinatos, el presunto complot del que dice haber sido víctima y "todos los hechos investigados" que, según ellos, "exceden largamente la escueta y difusa imputación" que le hizo la magistrada. Al tiempo que se quejaron por la "sorpresiva e improvisada" declaración convocada por Servini, reiteraron su solicitud para que sea indagado el ex ministro del Interior Ramón Mestre, a partir de los propios dichos de De la Rúa.

Comparatore y Evers insistieron en que lo referente a los temas de seguridad es competencia del Ministerio del Interior y de esa cartera depende la Policía Federal, cuyo ex jefe Rubén Santos está procesado y en prisión por esta causa. Por lo tanto, entienden que se impone la necesidad de llamar a Mestre a indagatoria. Los fiscales consideran que el ex funcionario es "sospechoso de haber tenido algún tipo de responsabilidad penal" en los sucesos del 20 de diciembre, cuando la moribunda administración aliancista ordenó reprimir la manifestación popular y produjo la muerte de cinco personas, además de centenares de heridos y detenidos. Al momento de reiterar la solicitud de indagatoria, citaron elementos aportados por el ex presidente en el escrito que presentó la semana pasada al ser interrogado por la jueza. De la Rúa señaló que Mestre no sólo intervino en la "actuación gubernamental" que derivó en el estado de sitio, sino que además la implementación de la medida estuvo a su cargo. El ex presidente agregó que el 20 de diciembre su ministro político llegó a las diez de la mañana a la Casa Rosada para informarle los "sucesos de la víspera", pero aclaró que no lo puso al tanto de "hechos graves ni pronósticos preocupantes". E indicó que estuvo con Mestre a la mañana, cerca del mediodía y que por la tarde habló varias veces con él por teléfono. Algo debe saber sobre lo ocurrido durante aquellas horas.

"La sorpresiva e improvisada declaración indagatoria que V.S. le recibiera al imputado Fernando de la Rúa ha impedido a este Ministerio Público Fiscal aclarar los numerosos puntos oscuros que reviste la actuación del nombrado", reza el escrito de los fiscales. Servini lo acusó como sospechoso de 29 de las 200 detenciones presuntamente ilegales que realizó la policía amparándose en el decreto de estado de sitio. Pero los fiscales indicaron que el propio ex mandatario mencionó un número mayor de detenidos. La acusación, recordaron, se basa en la denuncia penal efectuada por el juez de turno ese día, Roberto Grispo, que tuvo impulso del fiscal Luis Bunge Campos. Por eso consideran que la imputación contra De la Rúa debe ser ampliada a "más de cien personas que solamente en Capital estuvieron detenidas sin que el Poder Ejecutivo Nacional haya dado razones valederas para ello". Evers y Comparatore también quieren más precisiones sobre los "grupos organizados" que querían tomar las sedes gubernamentales porque entiende que ese fue el argumento para ordenar la represión.


Telam

El ex presidente Fernando de la Rúa declaró el martes pasado.
Quieren que citen a declarar al ex ministro Ramón Mestre.

Los radicales quieren seguir el juicio a Godoy

El peronismo estaba dispuesto a dar fin al juicio político con la renuncia de su compañera. Sorpresiva y rápidamente, la bancada del radicalismo parece dispuesta a seguir adelante con los trámites.

Por F. Y.

Ella presentó la renuncia para evitar lo inevitable: la destitución. La decisión no causó sorpresa en su bloque, ya lo había conversado con varios de sus máximos dirigentes. Pero desde que la diputada duhaldista Norma Godoy entregó su dimisión en el Congreso el debate en los bloques estalló. En la que es todavía su bancada hay posiciones divididas. Algunos quieren rechazar su renuncia y expulsarla y otros quieren que todo termine y que se vaya. El problema está en que el principal socio del PJ, el radicalismo, decidió ayer no dar por aceptada la renuncia. Esto le complica el panorama a la diputada que ayer se mostró con rostro apesadumbrado por los pasillos de la Cámara baja.

Quince minutos antes de las nueve de la noche del lunes, Godoy presentó su renuncia. Era una carta corta, con pocos fundamentos y esquivando cualquier defensa. Prefirió, en todo caso, ampararse en considerar que los cargos que se le imputan "son irrelevantes". Nada dice de las amenazas a periodistas del programa "Punto.Doc" ni de los oscuros manejos de los ATN que le endilgan haberlos destinado para fundaciones que ella dirige. Mucho menos hace referencia la nota de renuncia a su vinculación con una causa judicial donde se investiga el presunto robo de bebés.

Todo indica que la diputada intentó no levantar polvareda frente a una supuesta acordada retirada. Pero no contaba con que un sector del PJ quiera utilizar su caso como muestra de la autopurificación que el cuerpo está realizando luego de las revueltas populares del 19 y 20 de diciembre pasado. Si bien el caso Godoy servirá para este propósito, es poco probable que sea suficiente como para alcanzar esa purificación del cuerpo.

Los que están decididos a no aceptarle la renuncia son los radicales. La posición sorprendió a los justicialistas, quienes destacaron que nunca vieron a los diputados de la UCR "tomar una decisión tan rápida". Esta posición, más aquellos del PJ que coinciden, hacen prever que la sesión de hoy incluirá un largo debate sobre la cuestión Godoy.

Si la idea de expulsarla prevalece, la legisladora se convertirá en la tercera integrante de la Cámara baja que deberá abandonar su banca desde el retorno de la democracia. Y como Godoy, los que sufrieron el mismo castigo eran también justicialistas.

Los dos antecedentes anteriores fueron el catamarqueño Angel Luque y el cordobés Eduardo Varela Cid. El primero, fue expulsado en 1991 luego de declarar que él hubiera hecho desaparecer el cadáver de María Soledad Morales en el caso de que su hijo Guillermo –hoy convicto por ese crimen– hubiera asesinado a la adolescente catamarqueña.

En el caso de Varela Cid no hubo cadáveres, pero sí coima. En 1995 fue virtualmente expulsado luego de que el propietario de una empresa de correo privado lo acusara durante una reunión de comisión de haberle pedido el pago de una coima para frenar la ley que impulsaba el entonces zar del correo, Alfredo Yabrán. Si bien Varela fue suspendido, el tiempo que le impusieron fue superior a lo que le restaba para cumplir con su mandato.

DyN



Norma Godoy se paseó apesadumbrada por el Congreso.
La movida de sus compañeros no alcanzó para zafarla.

JUAN MANUEL URTUBEY, PRESIDENTE DE LA COMISION

"Es el identikit de lo que nadie quiere"

Tiene 32 años, tal vez aparenta alguno menos y es uno de los diputados más jóvenes del Congreso nacional. El salteño Juan Manuel Urtubey preside desde febrero la Comisión de Asuntos Constitucionales que, durante los últimos días, se encargó de analizar las denuncias contra la renunciante Norma Godoy y presentar propuestas para la tan anunciada reforma política. Con voz firme, cansina y acento norteño, asegura que confía en la depuración de los viejos dirigentes y se presenta como "producto de la renovación dentro del justicialismo".

–¿Qué va a pasar con Norma Godoy luego de su renuncia?

–Nosotros, desde la Comisión de Asuntos Constitucionales terminamos nuestra labor al aconsejar la expulsión de Godoy. Hemos propiciado esta medida por entender que ella no tenía la conducta propia de una representante parlamentaria. Con su renuncia, se modifica el panorama porque no podemos inhabilitarla o aplicarle otra sanción, que puede utilizarse en un juicio político, pero que no corre para los legisladores. Creo que hay que aceptar la renuncia y, sin fueros, ya la investigará la Justicia.

–¿Qué medidas están impulsando en el marco de la reforma política?

–Tenemos la intención de que mañana la comisión que presido emita un dictamen sobre la ley que establece la forma de financiamiento de los partidos políticos. Esto regula el aporte privado, le da transparencia al manejo del aporte público y establece parámetros objetivos de control. La otra ley que queremos aprobar y tiene media sanción en Senadores, es la que plantea la obligatoriedad de las internas abiertas y simultáneas. Estas dos leyes van a ser complementadas la semana que viene con otra que establece los límites de tiempo y de gastos en las campañas electorales. Vamos a establecer una duración máxima de 90 días para la elección presidencial, y 60 días para la elección de otros cargos. Las campañas publicitarias en medios de comunicación tendrían una duración de 30 días.

–¿Por qué siempre se anuncia la reforma política pero luego se tarda tanto en su implementación?

–Hacer un cambio institucional de este tipo provoca dos percepciones. Están los que piensan que pierden con las medidas y estamos los que creemos que vamos a ganar todos abriendo la política a la población. Es cierto que hasta ahora la reforma política no pasó del discurso. Pero yo soy optimista,y creo que sacaremos a más tardar este mes de abril estos grandes temas de la reforma política.

–¿El gran descrédito que tiene la dirigencia provoca una respuesta corporariva?

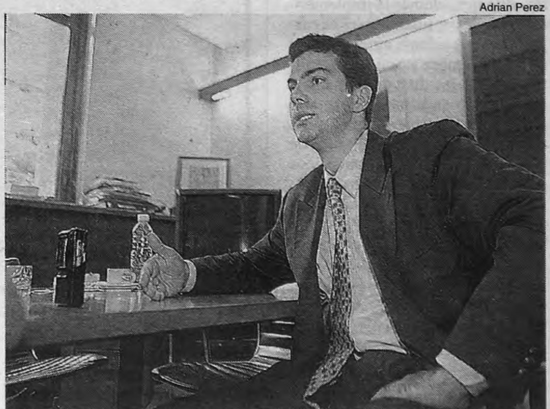
–Gran parte de la dirigencia política, sindical, empresarial, está como anestesiada. La gente lo tuvo que echar a (el ex presidente Fernando) De la Rúa porque los dirigentes no estuvimos a la altura de las circunstancias y no entendíamos que la gente quería que se vaya. Finalmente no lo hicimos nosotros y lo echó la ciudadanía, pero ahora hay que alcanzar a la gente, que está adelante nuestro. La reforma es un medio para permitir la renovación de viejas prácticas políticas y, sobre todo, permitir que surjan nuevos dirigentes.

–¿Con este tipo de reformas se podría impedir que personas como Norma Godoy lleguen a la Cámara de Diputados?

–Ella representa el identikit del dirigente que ya no se quiere más en la Argentina. No por la cuestión estética, como dijo ella, sino por una profunda razón ética. La forma de evitarlos es cambiar las leyes que les son útiles. No debemos tener miedo de la participación popular,porque si no, nos terminamos comportando como una autocracia.

Entrevista: Alejandro Gaggero.

Adrian Perez



Juan Manuel Urtubey, salteño, 32 años, "producto de la renovación".
"Gran parte de la dirigencia de todo tipo está como anestesiada".

ACCIONISTAS DE LA EMPRESA ALEMANA PIDEN EXPLICACIONES

La memoria de Mercedes Benz

Catorce operarios de la planta de Mercedes Benz en González Catán desaparecieron durante la última dictadura militar. En Nuremberg, la Justicia está investigando el rol que jugó un ex gerente de la fábrica en estos crímenes y en La Plata se intenta conocer qué ocurrió con las víctimas y victimarios. Hoy la empresa recibirá un nuevo reclamo, esta vez desde adentro. La Asociación de Accionistas Críticos de Daimler-Chrysler (KADC) pedirá al consorcio que nombre una comisión, presidida por el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, para investigar los vínculos de la compañía con la represión ilegal.

En una asamblea de la empresa, la Asociación de Accionistas Críticos pedirá hoy que designe al Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel para investigar el rol de esa compañía en la represión.

Rafael Yohai



El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel será propuesto para investigar a Mercedes Benz.
Durante la dictadura desaparecieron 14 operarios y se está investigando al ex gerente Tasselkraut.

La semana pasada, al declarar en el juicio por la Verdad que se realiza en La Plata, Rubén Pablo Cuevas, ex gerente de Mercedes Benz, negó haber "entregado" a los empleados desaparecidos. Sin embargo reconoció algunos hechos que demuestran que la empresa cooperó con los militares. Aseguró, por ejemplo, que Mercedes Benz donó equipamiento neonatológico al hospital militar de Campo de Mayo, donde nacieron niños en cautiverio que fueron apropiados y cuyas madres fueron asesinadas. También admitió que durante el Mundial de 1978 "la firma cedió al Comité organizador 25 ómnibus y 55 autos para el traslado de las delegaciones".

> **Vínculo:** *El jefe de la Brigada de San Justo era Rubén Lavallén, quien se apropió de una hija de desaparecidos y fue jefe de seguridad de Mercedes Benz.*

Los accionistas críticos reclamarán en la asamblea general de la empresa, que se realizará hoy en Berlín, una investigación profunda sobre el rol de los empresarios durante la represión ilegal. Pedirán también que se aclare si una parte del dinero destinado al pago del rescate de Heinrich Metz –un directivo que fue secuestrado por Montoneros– fue a parar a los bolsillos de sus colegas.

"Están haciendo este reclamo hace dos años y ahora todo dependerá del pleno de la asamblea", aseguró Esteban Cuya, de la Coalición contra la Impunidad, que impulsa los juicios por los desaparecidos de origen alemán.

Los críticos piden hace tiempo que el consorcio debata sobre cuestiones políticas y moralmente reprochables como los vínculos de Daimler con la dictadura en Argentina o con el régimen del *apartheid* en Sudáfrica. Walter Schwenninger, un ex diputado del Partido Verde que forma parte de los accionistas rebeldes, anticipó a **Página/12** que hablará en la asamblea de la posición de Mercedes Benz en Sudáfrica. "Durante el *apartheid* se fabricaron camionetas para las Fuerzas Armadas. La empresa ganó plata y ahora ese pueblo tiene que pagar su deuda externa. Queremos que la firma done la plata que ganó para un fondo de las víctimas. También quisiera saber cuántos dólares recibió Mercedes Benz –ahora Daimler Chrysler– de la Argentina durante la dictadura y qué hizo en estos últimos tiempos para ayudar a la justicia que investiga a Tasselkraut", afirmó.

Juan Rolando Tasselkraut es un gerente de Mercedes Benz que está imputado en el juicio que se está realizando en Nuremberg. Su nacionalidad alemana permitió que las familias de los desaparecidos argentinos –sólo uno era de origen germano– pudieran litigar en ese proceso.

Héctor Ratto, un operario que estuvo desaparecido durante 19 meses, acusó a Tasselkraut en sus declaraciones ante la Cámara Federal de La Plata y el consulado alemán. Ratto fue secuestrado dentro de la fábrica el 13 de agosto de 1977. "A la noche vino el gerente y me dijo que había venido a buscarme una gente de civil. Permanecí un rato en la oficina del gerente, Tasselkraut, en donde había dos personas de civil que se identificaron como policías. Escuché que les daba el domicilio de Diego Núñez, otro trabajador que secuestraron ese mismo día", narró. Ante la Cámara de La Plata, el empresario lo negó "absolutamente".

Ratto y Juan José Martín fueron los únicos dos trabajadores secuestrados que sobrevivieron a su cautiverio. Este último estuvo desaparecido en la Brigada de Investigaciones de San Justo. "Ahí me vendaron los ojos, me ataron las manos en la espalda y me dieron shocks eléctricos mientras me preguntaban cosas de la fábrica", aseguró.

En esa época el jefe de la Brigada era Rubén Luis Lavallén. El mismo que se apropió de una hija de desaparecidos y fue jefe de seguridad de Mercedes Benz.

PEDIDO A FOX POR EL REPRESOR ARGENTINO

Para que Cavallo siga preso

Familiares de desaparecidos y víctimas de la dictadura militar que viven en México solicitaron ayer la intervención del presidente mexicano Vicente Fox para lograr la extradición del ex represor Ricardo Cavallo a España, donde el juez Baltasar Garzón lo acusa de genocidio, torturas y terrorismo. La movida pensada por la organización "Cavallo entre rejas" incluyó cartas a Fox, al canciller Jorge Castañeda, al fiscal general Rafael Macedo y al presidente de la Corte Suprema de Justicia, Genaro Góngora, y es parte de una campaña para agilizar la extradición del ex represor, detenido en México desde agosto de 2000.

"Genocidas y torturadores como Cavallo seguirán circulando impunemente por el mundo y seguirá habiendo crímenes contra la humanidad mientras los gobiernos no se comprometan realmente en su persecución y castigo, colaborando entre sí en los procesos de extradición", dice el texto de la carta enviada a Fox. Dos semanas atrás, el juez federal mexicano Juan García impidió la extradición de Cavallo por el delito de torturas –lo consideró prescripto–, pero no por los de genocidio y terrorismo.

La agrupación "Cavallo entre rejas" consideró que esta resolución es "inaceptable" y pidió que el caso sea elevado a la Corte Suprema de Justicia. En el mensaje enviado a Fox, exigen que "Cavallo sea extraditado por genocidio y terrorismo, pero también por tortura".

Cavallo, alias "Sérpico" o "Marcelo", fue detenido en el aeropuerto de Cancún cuando trataba de subirse a un avión que lo trasladara a Buenos Aires. Sabía que estaba siendo buscado por la Justicia luego de que el diario mexicano *Reforma* publicara que cinco ex presos políticos argentinos lo habían identificado como uno de los torturadores de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) durante el régimen de la dictadura militar. Por entonces Cavallo era director de un importante grupo empresarial que había ganado la concesión del Registro Nacional de Vehículos (Renave).

El ex teniente de fragata, de 50 años, es reclamado por la Audiencia Nacional de Madrid como presunto autor de los tres delitos mencionados en una investigación abierta sobre las víctimas españolas en la dictadura.

ARRILLAGA

El represor Alfredo Manuel Arrillaga, general retirado del Ejército, detenido el lunes por negarse a declarar en el Juicio por la Verdad que se sigue en Mar del Plata para conocer el destino de los desaparecidos durante la última dictadura, continuará preso. Ayer, tras haber sido citado otra vez para declarar como testigo, insistió en su negativa, por lo que el tribunal lo acusó de desobediencia civil, delito por el que podría recibir un arresto de entre 15 días y un mes. Este juicio apunta a conocer el destino de cientos de desaparecidos residentes en Mar del Plata y localidades aledañas, pero no tiene sanción penal para los responsables, demanda que sostienen los organismos de derechos humanos para que los acusados sean interrogados como imputados y no como testigos.

ADEPA, con Duhalde

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) se reunió ayer en Olivos con el presidente Eduardo Duhalde y con el secretario de Comunicación, Carlos Ben, para expresarles su preocupación por "el difícil momento por el que atraviesa la prensa argentina". Duhalde les dijo lo que a todos: "Espero que los últimos tres meses hayan sido el piso de la crisis". La preocupación de esta asociación se centró en la situación por la que atraviesan los diarios y las revistas, que "en el último año han perdido el 25 por ciento del mercado", señaló su titular Claudio Escribano.

Contra la Embajada

La agrupación Patria Libre convocó para mañana a una movilización frente a la Embajada de Estados Unidos, país que tiene como objetivo "transformarse en el poder económico hegemónico con un modelo neoliberal más retrógrado todavía", según expresó en un comunicado. La concentración está programada para las 18 en Plaza Italia, para luego marchar hasta la representación norteamericana en Buenos Aires, en Colombia y Cerviño.

Bergoglio y la educación

El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, celebrará hoy, a las 9, la Eucaristía frente a miles de chicos de todos los colegios religiosos, laicos y estatales, que se encontrarán en la Catedral metropolitana. "Encuentro y oración por la Educación Argentina" es la consigna del evento en el que el cardenal planteará las prioridades de la Iglesia en uno de los temas que más preocupación les provoca junto con la crisis social.

Un fallo de la Corte permitirá que voten los presos sin condena

Por Carlos Rodríguez

En el fallo, la Corte Suprema fija en seis meses el plazo para que los presos que aún no fueron condenados puedan ejercer su derecho. Hizo lugar a un recurso presentado por el CELS en 1998.

A partir de las elecciones nacionales previstas para septiembre de 2003, los presos sin condena podrán ejercer su derecho al voto, de acuerdo con un fallo difundido ayer por la Corte Suprema de Justicia de la Nación, que hizo lugar a una acción de amparo presentada en octubre de 1998 por Emilio Mignone –fallecido en diciembre de ese año–, en representación del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). La resolución declaró la inconstitucionalidad del artículo 3º del Código Electoral Nacional, que dejaba fuera del padrón a los detenidos, cualquiera fuera su situación procesal. Con el simple argumento de que "reconocer un derecho (en este caso el de los presos sin condena) pero negarle un remedio apropiado equivale a desconocerlo", los miembros de la Corte resolvieron "urgir al Poder Legislativo y al Poder Ejecutivo" para que "en seis meses" dispongan "las medidas necesarias" para que los presos puedan efectivamente votar, cuando llegue el momento, en sus lugares de detención.

La presentación realizada por Mignone, en nombre del CELS, chocó con la postura de los ministerios de Justicia y del Interior. En el recurso se demandó la adopción de "las medidas necesarias para garantizar el ejercicio del derecho de sufragio (artículo 37 de la Constitución nacional) de las personas detenidas sin condena en todos los establecimientos penitenciarios de la Nación en condiciones de igualdad con el resto de los ciudadanos", declarándose para ello la inconstitucionalidad del artículo 3º inciso "D" del Código Electoral, ley 19.945. En primera instancia, el pedido fue rechazado por el juzgado electoral a cargo de la doctora María Romilda Servini de Cubría.

El CELS apeló la sentencia ante la Cámara Nacional Electoral, que revocó el fallo de primera instancia reconociendo "la legitimidad activa" de la entidad demandante, por su carácter de organismo de derechos humanos entre cuyos fines se encuentra "la defensa de la dignidad de la persona humana, de la soberanía del pueblo, del bienestar de la comunidad". En tal carácter cuenta con el derecho de "promover o ejecutar acciones administrativas y judiciales destinadas a procurar la vigencia de estos principios y valores". El fallo de la Cámara zanjó la primera traba, ya que los ministerios intentaron desconocer la facultad del CELS de peticionar en representación de los detenidos.

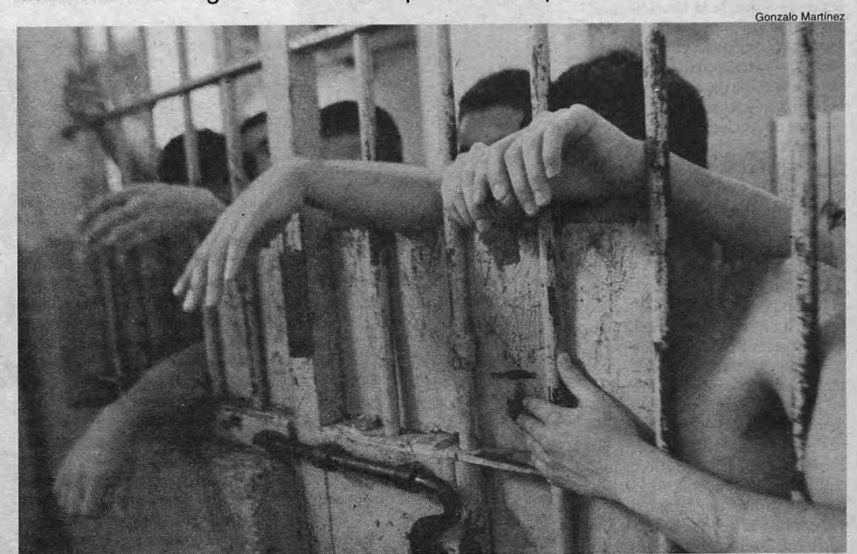
Sobre la cuestión de fondo, la Cámara definió a la norma establecida en el Código Electoral como "manifiestamente contraria al artículo 18 de la Constitución nacional" que "consagra el principio de inocencia" y al artículo 23.2 de la Convención Americana de Derechos Humanos que sólo impone límites en los derechos políticos "por razones de edad, nacionalidad, residencia, idioma, instrucción, capacidad civil o mental o condena por juez competente en proceso penal". Toda restricción adicional "resulta un avasallamiento innecesario e injustificable", dijo la Cámara.

La batalla judicial siguió con varios recursos extraordinarios, de los dos ministerios y del CELS, hasta que llegó a la Corte Suprema. Ahora, el máximo tribunal de Justicia, con el voto de siete de sus miembros, confirmó la sentencia de la Cámara, pero hizo una importante incorporación en lo que hace a los resultados prácticos de la decisión. La Cámara hacía un "rechazo parcial de la pretensión" –dice la Corte–, porque aclaraba que no surgía de su fallo que los presos pudieran "efectivamente emitir el voto en tanto los poderes competentes (Legislativo y Ejecutivo) no dicten la necesaria reglamentación que posibilite el sufragio de tal categoría de personas".

Por ese motivo la Corte dejó sentado que "corresponde urgir" a los dos poderes para que "adopten las medidas necesarias para hacer efectivo el derecho a votar de los detenidos no condenados". La Corte consideró "prudente disponer que este derecho sea implementado" por las autoridades "dentro de un plazo de seis meses" a partir de la notificación del fallo.

Conocida la decisión del alto tribunal, el juez de la Cámara Nacional Electoral Santiago Corcuera opinó que "es viable" la reglamentación delvoto de los presos, aunque estimó que deberían cumplir el deber cívico de acuerdo con el domicilio que figura en el padrón y no el del penal donde cada uno se encuentre en la actualidad. "Tendría que aplicarse un sistema similar al de los residentes en el exterior y cada preso podrá elegir a los candidatos de su distrito", precisó Corcuera.

Gonzalo Martínez



Si se cumplen los plazos, los presos podrán votar en las elecciones de septiembre de 2003.
En la Cámara Electoral consideran que "es viable" la reglamentación del fallo.

ESCUELAS

Con la promoción de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad, se realizará mañana una nueva edición de la jornada "Padres con la Escuela", a la que se convoca a los padres y madres de los 300 mil alumnos del nivel primario y los 95 mil del inicial para que se reúnan con los docentes y autoridades de las escuelas a las que asisten sus hijos "con el fin de ayudar al cumplimiento de los objetivos escolares". Por primera vez desde que se realizan las jornadas, se trabajará con los padres "el tema de la profundización de la crisis económica, social y política que vive el país y la manera en que la escuela debe ofrecer los conocimientos y valores necesarios para comprender el presente y construir un futuro mejor".

Un fallo por el sida

La Corte Suprema de Justicia ordenó ayer a la Obra Social de la Actividad del Seguro, Reaseguros, Capitalización y Ahorro (OSSEG) atender en forma urgente a una persona enferma de sida, cuya cobertura era rechazada por la entidad. La causa llegó a los tribunales luego de que la OSSEG exigiera al Estado hacerse cargo de la cobertura de su afiliado. Sin embargo, por unanimidad, la Corte resolvió ratificar el fallo de la Cámara Civil y Comercial Federal que ordenaba a la entidad "arbitrar los medios necesarios" para que el solicitante recibiese "la atención sanitaria requerida".

Unicef dona remedios

La oficina de Argentina de Unicef anunció que donará casi 13 toneladas de medicamentos para chicos y madres de Salta, Jujuy, Chaco y Formosa, cuatro de las provincias más carenciadas del país. Se calcula que más de 250 mil niños menores de 5 años recibirán medicamentos de atención primaria destinados a curar procesos febriles y patologías agudas de las vías respiratorias. También se incluyen antibióticos, antiparasitarios y suplementos de hierro para bebés y mujeres embarazadas. El envío será realizado a través de los ministerios de Salud de cada provincia. El cargamento fue adquirido en Europa y trasportado gracias a la colaboración solidaria de varias empresas.

Un seminario masivo

Un seminario organizado por el Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes tuvo una masiva respuesta: unas 600 personas asistieron a la primera conferencia del seminario "La Niñez y la Adolescencia ya no son as mismas", coordinado por Eva Giberti. La doctora Silvia Bleichmar trató a su cargo el primer encuentro, titulado: "¿Qué se conserva hoy de la infancia que conocimos?".

EL CASO DE LOS ESCUADRONES Y UN APRIETE VIOLENTO

Ataque contra una concejala

Por Cristian Alarcón

"¡Te vamos a matar, negra hija de puta, negra montonera!" El grito de guerra y muerte salió ayer de un grupo de manifestantes en favor de la policía de la zona del escuadrón de la muerte de Don Torcuato. Y la destinataria de la amenaza fue una de las concejalas del PJ: Carmen Salcedo, quien ayer presentó una denuncia en la fiscalía de turno de General Pacheco. La sesión, en la que Salcedo pensaba defender la postura de los isleños del Tigre que se oponen a la urbanización de sus tierras, fue "literalmente copada por una patota en la que había matones armados que pretendían golpearla", le dijo a *Página/12* ayer Dionisia López Amado, Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora, presente en la escena. "Sé que debe estar involucrada la policía porque vi a algunos de civil a los que conozco de cuando trabajaron en la Comisaría 3ª" –donde se desempeñaba la mayoría de los acusados de fusilar menores– contó la concejal Ana Grandi, una de las que impidió que a Salcedo la alcanzara la furia de los amigos de la fuerza que la acusaban de "mandar a matar a los nuestros".

Así las cosas en la zona norte del Gran Buenos Aires. Tras las investigaciones de este diario, de la Procuración General de la Suprema Corte y las denuncias que la propia Corte ha realizado sobre presuntos fusilamientos de chicos ladrones, los vecinos, familiares y entenados salen, organizados con combis, colectivos, bombos, altavoces y una larga lista de insultos a repudiar a Salcedo. ¿Por qué Salcedo? La concejal trabaja hace cuatro años en proyectos de contención de menores, y desde que en la zona de Don Torcuato comenzaron a aparecer menores con tiros por la espalda o presuntamente ajusticiados colabora con los familiares de las víctimas. Ayer estaba acompañada por varias madres y padres de adolescentes muertos por la policía. Entre ellas también estaba Zunilda Galván, la mamá de Gastón "Monito" Galván, uno de los dos chicos que apareció hace casi un año con 11 tiros, las manos y los pies atados, amordazado y con una bolsa en la cabeza, un signo policíaco de tortura.

"Le gritaban de todo y nadie los paraba –contó a este diario Zunilda Galván–. Se empezaron a acercar y las madres nos pusimos alrededor de ella para protegerla porque parecía que le iban a pegar y así fuimos saliendo, con ellos, acorraladas." **Página/12** habló ayer con Salcedo, después de que interpuso una denuncia por amenazas ante la UFI 3 de Pachecho. La concejal ya había tenido que denunciar amenazas en otras dos oportunidades. Primero le dijeron a una amiga a la que creyeron su hermana: "A tu hermana la vamos a cagar a tiros. Y que se cuide porque le vamos a hacer mierda al hijo", en la puerta del club al que va a jugar el chico. Luego empapelaron la zona norte con grandes carteles con una foto de Salcedo. La acusaban de haber sido miembro de la organización Montoneros y de "mandar a los delincuentes a matar policías".

Ayer la patota que ingresó al Concejo sin que la policía lo impidiera –según tres testigos contaron a este diario– actuó organizada y violenta hasta con las madres de las víctimas de la policía. "Nos gritaron de todo y decían que yo tenía que estar presa por haber tenido un hijo delincuente", contó Zunilda Galván. Zunilda les contestó: "No me importaría ir presa si los que mataron a mi hijo también fueran presos".

"Por algo lo habrán matado", le gritó una mujer. Hasta ahora hay un solo policía preso por el crimen del Monito Galván y su amigo Miguel "Piti" Burgos.

UNA MUJER FORCEJEO POR UN ROBO Y CAYO A LAS VIAS: ESTA GRAVE

Otro arrebato trágico en un tren

Una chica de 21 años terminó arrastrada por el tren. Investigan si es la misma banda que mató a una mujer en Caballito.

Silvana Salazar, una chica de 21 años, volvía la noche del martes de una clase de Literatura cuando intentaron robarle la cartera en el tren que va a Merlo, sobre las vías del Sarmiento. Forcejeó, se aferró a su dinero, pero los ladrones tuvieron más fuerza y ella terminó cayendo hacia las vías mientras ellos corrían con el bolso. Al caer, las ruedas le destrozaron una pierna y parte de la cadera. Después de una operación de horas, la mujer intenta recuperarse, pero su estado es crítico. A los pocos minutos la policía detuvo a tres cuadras de la estación de Merlo a dos sospechosos de haberla robado: uno de 17 años y otro de 21, dos jóvenes que corrieron cuando los bonaerenses quisieron identificarlos. La policía investigaba ayer si estos "rateros" o "arrebatadores" que no usan armas son los mismos que el domingo tiraron del tren a otra mujer en Caballito. "Acá no hubo uso de armas, esto fue un arrebato que terminó mal", le dijo a *Página/12* el comisario Carlos Martínez, de la 1ª de Merlo.

Este era el segundo año que Silvana cursaba en un instituto el profesorado de literatura. Había regresado de la ciudad de Buenos Aires junto a su hermana hacia su casa en el barrio Matera, de Merlo. Eran poco más de las diez y media de la noche cuando un chico de un grupo de tres se agarró del cordón de su cartera y tiró de él. Ella intentó no dejar que se la llevaran y empujó. Estaba intentando bajar cuando cayó por el hueco del descenso sobre la vía del Sarmiento y el tren volvió a partir. La arrastró, según los testigos que declararon en la comisaría 1ª, por unos 30 metros. Casi enseguida perdió la pierna.

Fueron los gritos y los silbidos de los pasajeros que la vieron caer los que hicieron que el maquinista detuviera la marcha. La ambulancia llegó pronto y a las 22.50 Silvana ingresó a la sala de cirugías del hospital Eva Perón de Merlo. Apenas entró al lugar, aún consciente, la chica alcanzó a decir su nombre, dio un número de teléfono y se le avisó a su familia. Aunque iba con la hermana, ella entró en estado de shock y hasta anoche no había conseguido declarar en la investigación por lo que se considera el intento de homicidio de la chica. "La paciente sobrellevó una intervención quirúrgica de más de tres horas", informó ayer el director del Eva Perón, Daniel Levato. Se encuentra en terapia intensiva y "sufrió amputación de miembro inferior izquierdo y cadera izquierda que debió ser completada para salvarla", explicó el médico.

Cartera: ***Ella intentó no dejar que se la llevaran y empujó. Estaba intentando bajar cuando cayó por el hueco del descenso sobre la vía del Sarmiento.***

Los tres jóvenes que fueron vistos cuando arrebataron la cartera a Silvana corrieron hacia fuera de la estación. La policía, que había montado un operativo pinza para detectarlos los detuvo a cuatro cuadras. Son varias las personas que aportaron las señas de los ladrones y según esos datos se los buscó. Desde un móvil del Comando de Patrullas, la policía vio a tres jóvenes caminando y se acercó a identificarlos, pero ellos salieron corriendo. Dos de ellos, uno de 17 años, fueron detenidos. El caso calificado como "tentativa de robo y lesiones" quedó a cargo del fiscal de Morón José de Los Santos. Ninguno de los dos sospechosos detenidos por el caso portaba armas, confirmó a **Página/12** el comisario de la 1ª.

El caso se sumó al ocurrido el domingo pasado, cuando dos ladrones asaltaron a una mujer y la mataron al tirarla a las vías del tren en la estación Caballito del ex ferrocarril Sarmiento, también de la empresa TBA. Los investigadores pretenden determinar si los agresores de la estudiante Silvana Salazar fueron los mismos que atacaron a Sandra Olijavezky, de 33 años. Los episodios en que arrebatadores provocan la muerte de las víctimas de sus robos comenzaron a agravarse a partir del 7 de marzo.

Ese día, otra mujer, de 29 años, cayó en Floresta en el hueco que hay entre el andén y los vagones forcejeando con un ladrón que le quería sacar el bolso que llevaba. Iba hasta Haedo. Murió casi en el acto. En ese caso, la policía dio con un joven al que le sacó del cuello una colección de cadenas de oro, que presuntamente había manoteado en sucesivos atracos. entre ellos estaba también el de Olijavezky. En los dos últimos casos es donde la policía busca coincidencias: "Es una hipótesis que manejamos: investigar la conexidad de estos dos detenidos por el ataque a Silvana Salazar con el caso de Caballito", le dijo a este diario el comisario Martínez.

Daniel Jayo



Por segunda vez en la semana, una mujer cae bajo un tren tras forcejear con arrebatadores.
Hace un mes ya había muerto otra mujer en la estación de Floresta, también del Sarmiento.

ESTABA CONDENADO A 19 AÑOS DE PRISION PERO APARECIO EN SU PUEBLO

Un violador libre por equivocación

El hombre había sido condenado a 19 años de prisión por violar a una nena de cuatro. El fallo fue dictado en noviembre de 2001 y desde entonces estaba preso en la cárcel de Rawson. Hasta hace pocos días: para sorpesa de los vecinos de San Antonio Oeste –ciudad natal del hombre y donde ocurrió la violación–, el supuesto presidiario paseaba con tranquilidad por las calles de su barrio. La gente le avisó a la familia de la nena, que ahora tiene siete años. El padre avisó a la policía y tras una investigación salió a luz el motivo por el cual el violador condenado estaba libre: un error administrativo en tribunales. Tras el escándalo, el hombre fue nuevamente detenido y llevado a prisión.

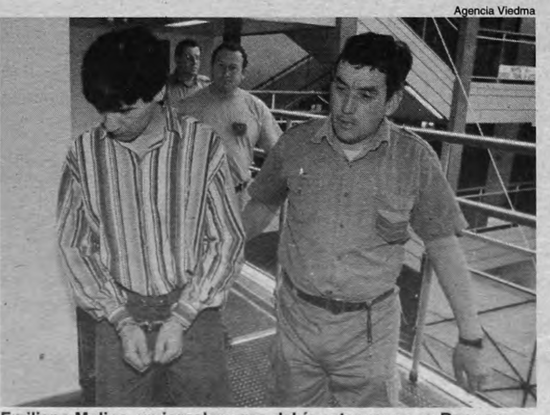
Los 20.000 habitantes de la localidad rionegrina de San Antonio se sorprendieron con la noticia. El sábado pasado, en el boliche más concurrido del pueblo, algunos vecinos vieron a Emiliano Molina, un jornalero de 24 años que debía estar alojado en el penal de Rawson por la violación de una niña de cuatro años, ocurrida en 1999.

El 27 de junio de aquel año –día de elecciones para gobernador y legisladores provinciales– la niña había concurrido junto a su familia a una "galponeada", reunión que organizan los partidos políticos en la que ofrecen ropa y alimentos para llevar a la gente a votar. Cerca de las 19, la nena desapareció y fue encontrada a las 2 de la mañana, debatiéndose entre la vida y la muerte: había sido golpeada y violada, por lo que tenía graves lesiones. Por este hecho, Molina recibió una pena de 18 años. Pero además, el hombre tenía un antecedente de abuso deshonesto, por el que le correspondían otros dos años de cárcel que vencieron el jueves 4 de abril.

El hombre estuvo detenido en la alcaidía de Viedma, luego en la Unidad 12 de la misma ciudad y por último fue trasladado a Rawson. A este penal llegó la información de que se había cumplido la condena, por lo que Molina debía ser liberado. "El error administrativo pasó porque no se comunicó a Rawson que este hombre tenía una condena unificada de 19 años", explicó el comisario de San Antonio, Andrés Ruiz. La titular de la Cámara del Crimen de la capital de Río Negro –donde en noviembre de 2001 se llevó a cabo el juicio oral–, María del Carmen Vivas de Vázquez, ordenó un sumario interno para establecer responsabilidades, según informaron fuentes judiciales.

El regreso causó indignación entre los vecinos, que saturaron los medios locales con mensajes de furia. Hubo madres que aseguraron que no iban a permitir que sus chicos salieran de sus casas y hasta las maestras del colegio organizaron una pegatina de fotos de Molina en todos los negocios del pueblo. En declaraciones a la regional FM 90.7, Carlos Ruiz –el padre de la nena– manifestó que "si nosotros no nos hubiéramos preocupado, esta persona seguiría acá". "Mi nena todos los días me preguntaba qué pasa si vuelve y yo le decía 'no tengas miedo que estoy yo'", comentó. Molina fue detenido en la noche del lunes cuando salía de su vivienda con su madre y su hermano. "Si no, andaría por todos los medios buscándolo –recalcó el papá de la nena–. Le dije al comisario que si yo lo encontraba lo iba a matar."

Agencia Viedma



Emiliano Molina, un jornalero que debía estar preso en Rawson.
Tras el escándalo, fue detenido de nuevo el lunes pasado.

PABLO M


1

Yolanda
Yo no te pido
Son de Cuba a Puerto Rico
Cuánto gané, cuánto perdí
Homenaje
Es rubia, el cabello suelto
No me pidas
Eso no es amor
Pensamiento
El guerrero
Te espera una noche de éxitos
Volveremos (Habemos de voltar)
Yo no te pido (2da. versión)
Comienzo y final de una verde mañana


2

Yo pisaré las calles nuevamente
Acto de fe
Te quiero porque te quiero
Pobre del cantor
No vivo en una sociedad perfecta
Amo esta isla
Mírame bien
Nicaragua
No ha sido fácil
Llegaste a mi cuerpo abierto
Huellas del pasado
Yo me quedo
Hombre preso que mira a su hijo
Te quiero porque te quiero (*Con Lilia Vera*)


3

El breve espacio en que no estás
El pregón de las flores
Si el poeta eres tú
Canción (De qué callada manera)
A veces cuando el sol
El tiempo, el implacable, el que pasó
La muerte del animal
Quién me tiende la mano al pasar
Nelson Mandela, sus dos amores
El primer amor
Sueños
Tormento fiero
Hoy la vi
Amor
Cada vuelta que se logra

PAGINA/12 PRESENTA

PABLO MILANES



para vivir

Por primera vez una colección de 5 cds que reúne 79 inolvidables canciones del fundador de la nueva trova cubana



1

Yolanda
Yo no te pido
Son de Cuba a Puerto Rico
Cuánto gané, cuánto perdí
Homenaje
Es rubia, el cabello suelto
No me pidas
Eso no es amor
Pensamiento
El guerrero
Te espera una noche de éxitos
Volveremos (Habemos de voltar)
Yo no te pido (2da. versión)
Comienzo y final de una verde mañana



2

Yo pisaré las calles nuevamente
Acto de fe
Te quiero porque te quiero
Pobre del cantor
No vivo en una sociedad perfecta
Amo esta isla
Mírame bien
Nicaragua
No ha sido fácil
Llegaste a mí cuerpo abierto
Huellas del pasado
Yo me quedo
Hombre preso que mira a su hijo
Te quiero porque te quiero (*Con Lilia Vera*)



3

El breve espacio en que no estás
El pregón de las flores
Si el poeta eres tú
Canción (De qué callada manera)
A veces cuando el sol
El tiempo, el implacable, el que pasó
La muerte del animal
Quién me tiende la mano al pasar
Nelson Mandela, sus dos amores
El primer amor
Sueños
Tormento fiero
Hoy la vi
Amor
Cada vuelta que se logra



4

Años
La soledad
La felicidad
Ella y yo
Mi nostalgia
Si ella me faltara alguna vez
Sandra
Carta a un amigo
Chan Chan
Son para despertar a una negrita
Ojos malignos
Pueblo triste
Proposiciones
Para vivir
La vida no vale nada



5

Pablo Milanés
Canta boleros en Tropicana

El día
Cómo te atreves
Perfidia
Tú no sospechas
Deja que siga solo
Palabras
En nosotros
Franqueza
Debí llorar
Volver
Una semana sin ti
Verdad amarga
Amor mío
Un poco más
Alma mía
La puerta
Novia mía
El día que me quieras
Si me comprendieras
Contigo en la distancia
Tú mi delirio

CON EL PRIMER CD, UN ESTUCHE DE REGALO, COMPRA OPCIONAL $7. ESTE DOMINGO CON

Página/12


DyN

El ministro Ginés González García presentó el PMOE con representantes del sector.
"Ahora tanto obras sociales como prepagas podrán comprometerse a prestar la asistencia requerida."

El Ministerio de Salud lanzó el Programa Médico Obligatorio de Emergencia, que "racionaliza el menú de prestaciones garantizadas" por las obras sociales y varias de las prepagas.

Un nuevo PMO, que blanquea la crisis de la salud en el país

En lo que representa un intento por blanquear una situación de virtual incumplimiento en las prestaciones médicas básicas por parte de la mayoría de las obras sociales y varias prepagas del país, fue lanzado ayer en la sede del Ministerio de Salud de la Nación el nuevo Programa Médico Obligatorio de Emergencia (PMOE), que implica una "racionalización del menú de prestaciones garantizadas y del vademécum con los principios activos seleccionados", en palabras de las autoridades. La presentación del Programa estuvo a cargo del titular de la cartera, Ginés González García, y del superintendente de Servicios de Salud, Rubén Torres, quienes aseguraron contar "con el consenso de todas las entidades de la sociedad científica" en la confección del nuevo esquema. Entre las nuevas limitaciones, por ejemplo, se elimina el plazo máximo de espera de 30 días para las cirugías programadas.

"El nuevo esquema obligatorio de prestaciones que deberán brindar las obras sociales y las prepagas no significa limitar la cobertura médica sino extenderla." En estos términos se refirió el ministro González García al PMOE, anunciado ayer por la mañana en presencia de funcionarios del Ministerio de Salud, del secretario de la CGT oficial, Rodolfo Daer, de titulares de obras sociales gremiales y representantes de prestadoras de salud privadas. Durante el acto, González García respondió también a las críticas recibidas desde Diputados sobre la reducción de las obligaciones a obras sociales y prepagas haciendo alusión a "la difícil situación del sistema médico" en el que "actualmente hay muchos servicios que por norma deberían prestarse y que sin embargo les son negados a los afiliados". El ministro explicó entonces que "de esta forma, con el Programa, tanto obras sociales como prepagas podrán comprometerse a prestar la asistencia requerida".

Por su parte, Rubén Torres adelantó que desde su secretaría "se garantizará el cumplimiento de las prestaciones". "Para ello, nuestros síndicos van a ejercer nuevos controles a los agentes de seguros de Salud dirigidos a establecer si los beneficiarios reciben lo que tienen que recibir", aseguró el funcionario.

Según un detalle brindado por el Ministerio de Salud, el nuevo PMOE contempla, entre otras, las siguientes modificaciones al esquema sanitario:

◆ Respecto de las cirugías programadas, se elimina el plazo máximo de espera de 30 días.

◆ La cobertura de medicamentos oncológicos se otorgará sólo a aquellos que respondan a protocolos de tratamientos nacionales aprobados por el Ministerio de Salud.

◆ Se limita la obligación de brindar audífonos y anteojos a los pacientes mayores de 15 años –cuando hasta ahora se beneficiaba a quienes no superaban los 18 años–. Sólo los menores de 15 accederán a una cobertura del 100 por ciento, mientras que para el resto la cobertura será parcial.

◆ Se autoriza a no cubrir prácticas que no cuenten con "evidencia científica" sobre su capacidad para mejorar la salud de los pacientes.

◆ Se unifican los montos para el pago de reaseguros: serán de 4 pesos para las consultas ambulatorias y de 5 pesos para las prácticas de baja o alta complejidad.

◆ Se reglamentará una edad mínima para acceder a determinados tipos de cobertura. Esto dependerá también de los antecedentes familiares de una determinada enfermedad.

◆ Para realizarse una mamografía preventiva, una mujer tendrá que ser mayor de 49 años o tener antecedentes familiares de cáncer.

◆ Se establecerán nuevos condicionamientos para las cirugías oftalmológicas, las resonancias magnéticas y los electroencefalogramas.

INVESTIGAN SI ES POR CONTAMINACION

Leucemia en Córdoba

Los vecinos del barrio cordobés de Ituzaingó están en alerta. Allí se conocieron siete casos de leucemia –incluso una persona falleció presuntamente como consecuencia de la enfermedad– y algunos de anemia y lupus. En este marco, el Ministerio de Salud provincial está estudiando a 250 habitantes de la zona y también investiga las actividades industriales para analizar si se trata de una posible contaminación ambiental.

El ministro de Salud de Córdoba, Roberto Chuit, confirmó que "se han detectado siete casos de leucemia diagnosticada de la población adulta y niños, así como también casos de anemias, lupus y otras patologías". Ante este cuadro, el organismo puso el ojo en los transformadores de electricidad ubicados en el barrio "para ver si tienen PCB", elemento que puede generar este tipo de enfermedades.

Según aclaró el funcionario, el estudio que vienen realizando desde hace dos meses permitió establecer que las patologías encontradas "no se distribuyen de manera pareja en toda la población y no todas las enfermedades están ocasionadas por problemas ambientales, sino que hay otras circunstancias".

De acuerdo a la descripción que realizó Chuit, en Ituzaingó "habría una empresa que trabaja con grasa, en otro sector un sistema de producción de soja y hacia el sur existe un sistema de efluentes". Sobre el agua que reciben los vecinos también está en marcha un proceso de análisis, que incluye "muestras del agua de tanque, de red y de suelo", para determinar la existencia o no de elementos contaminantes.

La intervención del ministerio surge a partir de que se presenta una cantidad "anormal" de enfermedades. En espera de los resultados de muestras enviadas a varios laboratorios, Chuit estimó que "la semana próxima vamos a tener resultados más concretos".

POLEMICA

Las

Por Enric González *
Desde Washington

Sharon Duchesneau y Candice McCullough, terapeutas y residentes en los suburbios de Washington, son lesbianas y forman pareja desde hace ocho años. Ambas son sordas. Y cuando quisieron tener hijos, por inseminación artificial, tomaron una decisión muy polémica: eligieron que fueran también sordos. Tanto la niña, Jehanne, de cinco años, como el niño, Gauvin, de cinco meses, lo son. La difusión del caso abrió una fuerte polémica en la que se reflejan las contradicciones que envuelven el tratamiento social de ciertas discapacidades, tanto en EE.UU. como en el resto del mundo.

Ambas mujeres fueron objeto de un amplio reportaje en *The Washington Post* y ocupan, desde entonces, el centro de una intensa controversia. "Es una vergüenza imponer, de forma voluntaria, límites al potencial de un niño", afirma Alta Charo, profesor de Bioética en la Universidad de Wisconsin. "No puedo entender por qué alguien quiere traer al mundo a un niño con una minusvalía", comenta Nancy Rarus, de la Asociación Nacional de Sordos de los EE.UU. Pero Sharon Duchesneau, licenciada en Medicina y Bioética, indica que la sordera de sus hijos permite que la comunidad familiar sea más homogénea. Y añade: "La gente sorda hace que la sociedad sea más diversa y, por tanto, más humana. Hemos elegido que nuestra descendencia sea sorda, igual podríamos haber elegido lo contrario. ¿Es bueno utilizar la ingeniería genética para acabar con características como la incapacidad de oír?".

Para Duchesneau y McCullough, ambas con antecedentes familiares de sordera desde cuatro y cinco generaciones, respectivamente, resultó fácil encontrar un donante de semen que fuera sordo. No había semen con esas características genéticas en los bancos de esperma, que excluye a todo donante afectado de minusvalía. Pero sí había hombres dispuestos a ejercer como padres biológicos en su "comunidad". Cerca de Washington está la Universidad Gallaudet, la única del mundo

LA DIRECTORA DE

"Quieren un

"No se puede reflexionar sobre el tema desde el mismo punto de vista con que lo haría la parte de la sociedad que no es sorda. Una pareja de padres sordos no tiene el miedo que tienen los demás de tener un hijo sordo, ni se lo preguntan. Es más, que su hijo no lo sea, en cierta forma, es un problema, porque le va a costar más comunicarse con ellos." Mabel Remón es directora del Instituto Terciario José Terry, dependiente de la Asociación de Sordomudos de Ayuda Mutua. Pero no sólo conoce el tema desde su especialidad: es la única integrante capaz de oír en una familia de sordos. "Partir analizando la cuestión desde el punto de vista de qué es una discapacidad, es erróneo y cómodo."

"Leí bastante sobre esta polémica, especialmente lo que decían los que se negaban a que esa pareja tuviera un chico sordo –dijo Remón–.

EN TORNO DE UNA PAREJA DE EE.UU. QUE DECIDIO TENER HIJOS SORDOS

mujeres que eligieron el silencio

Se trata de dos mujeres lesbianas, que decidieron tener hijos con fertilización asistida y buscaron que fueran, como ellas dos, sordos. Consideraron que así el grupo familiar es más homogéneo. La difusión del caso abrió una fuerte polémica en Estados Unidos. Opinan especialistas y la titular de una asociación de sordos.

que sólo acepta estudiantes sordos. Allí se licenciaron las dos mujeres y en torno de ella, de forma natural, se ha creado una colonia de sordos, profesores y alumnos. Es la "comunidad" en que la pareja lesbiana encontró a un universitario, sordo de quinta generación, que donó el semen. La "comunidad", como muchos otros estadounidenses con problemas auditivos, no cree que la sordera sea una minusvalía, sino más bien la característica central de una "cultura", una "identidad".

Duchesneau y McCullough no podían tener la seguridad de que su descendencia, o más bien la de Duchesneau y del donante masculino, fuera sorda. "Habríamos aceptado un bebé con capacidad auditiva, por supuesto. Habría sido una bendición. Pero un bebé sordo era una bendición especial", explican.

Nancy Rarus, de la Asociación Nacional de Sordos y sorda de nacimiento, no comprende a la pareja lesbiana, pero admite que "hay muchos, muchos sordos que desean hijos sordos". ¿Por qué? Porque así la familia comparte un mismo lenguaje, el de los signos, una misma habilidad para leer los labios y una misma forma de vida. La "comunidad", además, se relaciona intensamente entre sí y sólo ocasionalmente con "oyentes", por lo que la incapacidad de oír facilita la integración. Además, las organizaciones de sordos han insistido durante años en que la incapacidad de oír no es motivo de vergüenza o de inferioridad personal o social, y ese mensaje ha acabado creando un cierto orgullo. "La sordera constituye una forma de normalidad, distinta de otras normalidades, pero no inferior", afirma Candice McCullough.

Sharon Duchesneau es hija de padre oyente y madre sorda. Hace unos diez años, su padre le dijo que si algún día decidía ser madre debía consultar con un especialista en genética para minimizar el riesgo de tener hijos sordos. "Me sentí despreciada; sentí que mi padre consideraba que había algún problema conmigo y que la sordera constituía, para él, algo muy negativo." Duchesneau ha hablado de eso muchas veces con su padre, quien dice comprender ahora la decisión de su hija y de su pareja, pero ella sigue dolida. "Ser sordo no es bueno ni malo", subraya. Pero, en su caso, tiene connotación positiva y bastantes ventajas: "Criar a un niño sordo es mucho más barato que a un niño oyente; la guardería, el parvulario, la escuela y la universidad son por ley gratuitos", comenta.

"Algunos dicen –señala McCullough– que no deberíamos haber tenido hijos con esa minusvalía. Pero también los negros tienen más dificultades sociales que los blancos. ¿Impide eso que mujeres blancas elijan inseminarse de un hombre negro, si quieren? Todas las opciones deben mantenerse abiertas."

* *De* El País, *especial para* ***Página/12.***



LA OPINION DE DOS ESPECIALISTAS EN BIOETICA

"Valores sociales en juego"

La decisión de Sharon Duchesneau y Candice McCullough abrió un profundo debate entre los especialistas de bioética. Juan Carlos Tealdi, profesor de Bioética y coordinador del tema en el Hospital de Clínicas, sostuvo que "la sordera, como la ceguera, o la mudez, perdieron la connotación negativa. Los chiquitos no podrán tomar el hecho de vivir sordo como un acto de discriminación sino, en todo caso, como discriminación positiva, ya que será criado por un entorno donde la sordera no tiene el mismo significado". En cambio, Pedro Hooft, juez penal marplatense y presidente de la Asociación Argentina de Bioética, sostuvo que "independientemente de la sordera, cuya discriminación es inadmisible, la discusión se concentra en qué derecho tienen los padres a decidir un hijo a su medida, y que esa medida sea una disfunción".

Para Tealdi en la cuestión "están en juego valores más sociales y culturales que principios éticos fuertes. Valores que han ido cambiando, y bastante, de acuerdo a nuevas visiones de la sociedad. El hecho de traer al mundo un chico con una minusvalía es un tema bastante discutido, que también ha ido variando en relación a lo que se considera como discapacitado. Lo que bajo una concepción de salud era tomado como una carencia, connotada negativamente, ha sido resignificado. Al punto tal de que se están viendo ciertos valores existentes en grupos con determinandos déficit físicos, que no se dan en el grupo de los llamados normales".

Según Hooft, "el tema central, el que me parece el punto más crítico, es el debate sobre el derecho que tienen los padres a crear un hijo a su medida, y que esa medida sea una discapacidad". Hooft aclaró que "como primera referencia, no debe interpretarse como una posición discriminatoria de ningún modo, porque nadie debe ser limitado a causa de ningún tipo de discapacidad. El Estado tiene la obligación de compensar con creces a un niño con discapacidad, pero la decisión de los padres de crear un hijo con discapacidad iría a contramano de esto".

"El ser sordos –reflexionó Tealdi– a los padres les otorga una sensibilidad y una capacidad diferente para criar a ese chico. Quizás si se tratara de padres que no lo fueran todo sería más discutible. Pero esto juega a favor, porque el niño se va a criar en medio de quienes van a saber educarlo en los valores propios." En cambio, Hooft consideró que, en ese sentido "es muy bueno que lo puedan criar en un entorno apropiado, pero el problema empieza cuando el chico se quiera integrar a la sociedad".

Mientras que el Hooft consideró que "actualmente se está planteando una discusión en todo el mundo sobre la eventual responsabilidad de los padres por problemas en los hijos que podrían haberse evitado", Tealdi dijo que "si el valor vida es el máximo, hay que pensar que para ese chico, entre elegir haber nacido con esa dificultad y no haber nacido, seguramente va a elegir vivir así".

UNA ASOCIACION DE SORDOMUDOS

hijo que hable su idioma"

Entre los sordos existen lazos internacionales. Todos están enterados de lo que pasa en la comunidad en todo el mundo. Yo soy integrante de una ONG internacional, Children of Deaf Adults, donde este tema circuló mucho."

"El hombre construye el conocimiento a partir de la visión, pero se sociabiliza a partir de la audición. El chico sordo de padres oyentes no puede sociabilizarse porque no oye a su familia, porque no participa completamente del entorno familiar. Los sordos, desde el vamos, perciben el mundo diferente. Entonces, también se modifica el entorno cultural de esa persona. Por eso es que mantienen vínculos tan estrechos en todo el mundo. Yo comprendo el deseo de tener hijos sordos. Los papás sordos no sólo no tienen inconvenientes en tener hijos sordos, sino que ni siquiera se les pasa por la cabeza tener un chico oyente. Se les facilita la comunicación familiar y les implica ahorrarse ese sufrimiento que vivieron ellos."

"Curiosamente –añadió Remón– las madres (Duchesneau y McCullough) dijeron que habrían aceptado un bebé con capacidad auditiva como una bendición, pero que fuera un bebé sordo es una bendición especial. Y no es casual."

Para Remón, el lenguaje en que se desarrolla un niño sordo "no es un opuesto a la oralidad. Es, simplemente, diferente. Nadie piensa que el castellano es el opuesto del inglés, sólo que es distinto. Y el lenguaje de los sordos debe tomarse así, como otro lenguaje, basado en ideas. Partir del concepto de que es una discapacidad es partir de un análisis superficial, cómodo, porque se pone en juego lo que se considera normal. Y no hay nada de anormal en que unos padres quieran tener un hijo que hable su propio idioma".

Ayer se conmemoró el Día del Holocausto. El contexto es muy polémico, en medio de una operación israelí en Cisjordania que ya ha dejado decenas de muertos. Una semana atrás, el escritor portugués José Saramago comparó a los israelíes con los nazis y a la represión con el Holocausto. La polémica sigue en esta página.

Producción:
Mercedes López San Miguel

¿Cisjordania es Auschwitz? ¿Y esto es el Holocausto?

AFP



Ariel Sharon, primer ministro de Israel, deposita una corona de flores en Jerusalén ayer.
Es en el Memorial Yad Vachem de Holocausto. Israel se detuvo por dos minutos en la conmemoración.

SHEIK MOSEN ALI *

Acertado

Yo pienso que es acertada la comparación que hizo Saramago. Yo soy musulmán religioso, así que comparto el dolor de nuestros hermanos judíos por lo que ha sucedido en la Segunda Guerra Mundial y lo que han sufridoen manos del nazismo. Desgraciadamente ellos están aplicando lo mismo y lo han mejorado en detrimento del pueblo palestino. Hace 53 años había un solo país allí y se llamaba Palestina. Hoy hay otro y el Estado palestino no ha nacido siquiera. Israel se niega a acatar las resoluciones de Naciones Unidas, especialmente la 242 que ordena que Israel debe volver a las fronteras de 1967, y encima hablan de paz cuando están pisando con sus botas el honor y el orgullo de la especie humana, porque el ataque a los palestinos es un ataque a la humanidad. Lo único que los detiene de perpetuar otra masacre en la Iglesia de la Natividad es el hecho de que es justamente un lugar sacro; si no, ya hubiesen entrado.

* *Director de la casa para la difusión del Islam.*

LEON ROZITCHNER

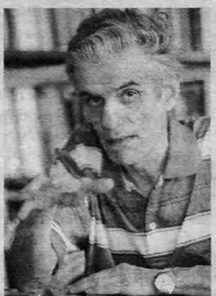
La vergüenza de los judíos



Discutir si lo de Palestina equivale al Holocausto es una discusión vana que distrae la mirada. Lo escandaloso y lo diferente consiste en esto: en que una parte del pueblo judío, que fue perseguido y asesinado durante siglos por los cristianos aún antes del aniquilamiento alemán, se haya convertido ahora, en la figura de la mayoría de los israelíes, en un pueblo bárbaro y desalmado. Lo estúpido de esta solución al conflicto con los palestinos no es sólo que vaya necesariamente al fracaso y al embrutecimiento de los mismos actores: es que se hayan convertido, aun por otros medios, con otros justificativos y otra cuantía, radicalmente diferentes a los de los nazis, también en asesinos y opresores. Los fundamentalistas israelíes nos están haciendo perder la dignidad como pueblo perseguido en la batalla por la humanización de la historia. Nos humillan, nos avergüenzan y nos deshonran como judíos.

JUAN JOSE SEBRELI

Los dos se quieren matar



Estar a favor de los palestinos es sencillamente tirar a los judíos al mar, no hay otra vuelta. Porque el pueblo árabe quiere la destrucción del pueblo de Israel, como los israelíes no quieren saber nada de la existencia de un Estado palestino. Esta es una situación sin salida, no se puede tomar partido ni de uno ni de otro lado; es resultado de la existencia de los nacionalismos y las etnias. Entre los israelíes y los palestinos no va a haber solución, cada uno quiere destruir al otro, no hay vuelta de hoja. Ya va medio siglo de lucha y cada vez peor. Tiene que intervenir un tercero, ese tercero tiene que ser el mundo y no Estados Unidos solamente: Europa, las Naciones Unidas, Estados Unidos constituyendo una comunidad universal que entre a terciar en el conflicto y acalle a los extremistas de ambos lados. Esa es mi posición de siempre. Creo que los Estados-nación deben desaparecer; creo en el Parlamento mundial –algo que no es utópico–, creo en un tribunal universal, que ya empieza a tener ciertos esbozos y gérmenes, por ejemplo lo hubo en el caso de Pinochet. Como la tecnología, la economía y las comunicaciones son mundiales, la política tiene que ser mundial. Las políticas nacionales están destinadas al fracaso, y Medio Oriente es un ejemplo.

ROBERTO FAUR *

Un exceso

Yo creo que la opinión de Saramago puede ser respetable, pero entiendo que es un exceso. Creo que el Estado de Israel está ocupando tierras que no le pertenecen y que está teniendo una política que agrava la violencia en un círculo vicioso con los sectores más radicales del movimiento de resistencia islámico. Me parece que hay una suerte de contraparte por la política oficial del gobierno israelí que no es la adecuada para estos momentos. Ahora bien, comparar eso con la matanza sistemática en los campos de concentración es una exageración por parte de Saramago. Esa es mi reflexión en el día de la rememoración del Holocausto.

* *Presidente de Meretz Argentina.*

SERGIO WIDDER

Una banalización inaceptable



Las declaraciones de Saramago son una banalización del Holocausto, demuestran que es un excelente escritor pero que desconoce la Historia, o bien la está falseando intencionalmente. Por otra parte, Saramago después agregó que el pueblo israelí es rentista del Holocausto, lo cual es aún más inaceptable porque es posterior a su declaración sobre Auschwitz y a la reacción que luego generó; por eso Saramago es muy consciente de lo que está haciendo y de ese modo le da aliento al terrorismo suicida y sus palabras son como música para los oídos de los neonazis. Es bastante paradójico que una persona que toda su vida ha tenido una militancia comunista se pliegue de esta forma a un discurso banalizador del Holocausto. Desde el fin de la Segunda Guerra Mundial y la posterior creación del Estado de Israel, desgraciadamente hasta el día de hoy los judíos no pudieron tener un Estado donde vivir en paz.

BEATRIZ SARLO

Indignación

Yo creo que la indignación de José Saramago es completamente justificable teniendo en cuenta que la violencia de Sharon y del Estado de Israel es homicida, e incluso escandaliza a sus más estrechos aliados, como Estados Unidos. Sin embargo, opino que la imagen del Holocausto debe quedar para representar un acontecimiento de enorme unicidad en el siglo XX.



AUMENTA LA FEROCIDAD DE LOS COMBATES EN JENIN

La ciudad más violenta de la guerra

Israel sufrió ayer la mayor cantidad de bajas desde el comienzo de esta Intifada: 13 muertos en una emboscada en Jenín.

Página/12 en Medio Oriente

Por Eduardo Febbro
Desde Jerusalén

Ariel Sharon no cambia de rumbo. Bajo fuerte presión internacional y políticamente "tocado" tras la muerte de 13 soldados israelíes que perdieron la vida durante los combates en la ciudad palestina de Jenín, ayer, el premier insistió una vez en que, a pesar de "esta jornada difícil con una batalla muy dura contra las organizaciones terroristas", la ofensiva militar continuaría hasta el "desmantelamiento completo de las infraestructuras" de dichas organizaciones. Apenas dos días antes de la llegada del secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, el jefe de gobierno persiste en mantener al rojo vivo la presión militar. Powell anunció que se reunirá con Arafat no bien llegue a la región.

Ayer fue un día negro para el país. El ejército sufrió las pérdidas más duras desde el inicio de la segunda Intifada, en setiembre del 2000. Los 13 soldados que murieron en Jenín cayeron en lo que se presenta como una emboscada tendida por los palestinos. Según el relato proveniente de los campos de refugiados palestinos de Jenín y de fuentes militares, un edificio repleto de explosivos se derrumbó en momentos en que las tropas ingresaron al recinto. El incidente de ayer eleva a 22 el número de pérdidas israelíes en los combates por el control de esta localidad de apenas un kilómetro cuadrado habitada por 15.000 personas.

Al igual que en Nablus, donde un paracaidista murió alcanzado por balas de las mismas tropas israelíes, Jenín ofrece una férrea resistencia. Los combatientes palestinos están al mando de dos temibles jefes locales, Mahmud Nusri Tawalben e Iyad Safori, ambos miembros de Jihad Islámica. La situación en esta ciudad palestina de Cisjordania es de una espantosa inhumanidad: los combates sangrientos, los métodos expeditivos empleados por las tropas israelíes suscitaron incluso la reacción de Shimon Peres. El jefe de la diplomacia israelí, perteneciente al Partido Laborista pero aliado en el gabinete de Sharon, habría manifestado su preocupación por los argumentos de la "propaganda" palestina ante lo que está ocurriendo en Jenín. Según afirma el diario *Haaretz*, Peres, en privado, dijo temer que los palestinos "distorsionen" la operación del ejército en esa ciudad cisjordana y terminen haciendo de la batalla "una masacre". La misma fuente indica que Peres se mostró preocupado por las repercusiones que podría provocar en la comunidad internacional el descubrimiento de la magnitud del operativo en Jenín. Las denuncias sobre la brutalidad y la indiscriminación con que las tropas del Estado hebreo actuaron en Jenín no cesan de multiplicarse. La Autoridad Palestina, que evalúa en 100 la cifra de víctimas palestinas en Jenín, comparó la situación de esa localidad con las matanzas perpetradas por el ejército israelí en los campos libaneses de Sabra y Chatila, en 1982.

Preocupación: ***Peres se mostró preocupado por las repercusiones en la comunidad internacional del descubrimiento de la magnitud del operativo en Jenín.***

La paz no ganó un solo kilómetro en la jornada de ayer. El anunciado retiro israelí de dos de las seis ciudades palestinas ocupadas desde finales de marzo se limitó a un mero movimiento doméstico. Los tanques y los hombres se retiraron en la madrugada de Kalkilia y Tulkarem, dos zonas en las cuales, según el comunicado del ministerio, "las actividades han concluido". No obstante, se trata de un retiro tímido y más que simbólico por cuanto, por un lado, los tanques continúan cercando ambas ciudades y, por el otro y casi en el mismo momento, Israel tomaba el control de una nueva localidad, Dura, situada al sur de Hebrón. Los palestinos seguían exigiendo ayer "un retiro en serio y no un simple desplazamiento destinado a la televisión". Un paso adelante y otro atrás que no satisface las demandas norteamericanas. Ramalá, Belén, Nablus y Jenín siguen ocupadas apesar de las repetidas intervenciones de Washington para que Sharon aleje sus tanques.

En el plano político, Sharon marginalizó un poco más a los dirigentes de centroizquierda que integran su gabinete. El premier disolvió el Consejo de Seguridad Interior que reunía alrededor de él a Shimon Peres y al ministro de Defensa Benjamin Ben Eliezer, ambos laboristas. La disolución del Consejo aleja del núcleo decisional a las dos principales figuras del Partido Laborista confinándolos a un papel de espectadores. Con el ingreso, el lunes, de dos partidos de derecha, el Gesher y el Partido Nacional Religioso, un ferviente partidario de las colonias, el gabinete de Sharon quedó anclado a la derecha. El responsable israelí da pasos con cuentagotas. Luego del redespliegue en Kalkilia y Tulkarem y la ocupación de Dura, Sharon autorizó a cuatro responsables palestinos a que visitaran a Yasser Arafat, siempre cercado en Ramalá. Saeb Erekat, jefe de las negociaciones de la parte palestina, Mahmud Abbas, alias Abú Mazen, número dos de la OLP, el coronel Mohammad Dahlán, jefe de la Seguridad Preventiva en la franja de Gaza, y Ahmed Qrei, alias Abú Alá, presidente del Parlamento palestino. Los israelíes alegaron que se trató de "una autorización válida por una sola vez, el aislamiento en el que mantenemos a Arafat continúa". Para ellos, al cabo de esta entrevista, "Arafat no tendrá más excusas para no luchar contra el terrorismo. Hasta ahora no hacía sino quejarse de que no podía hacer nada porque estaba imposibilitado de ver a sus consejeros y transmitir órdenes".

AFP



Soldados israelíes llevan el féretro de Samuel Weiss, de 19 años, en un cementerio de Jerusalén.
Es uno de los 13 muertos en una emboscada palestina en un campamento de refugiados de Jenín.

DOS VOCES DE AFUERA Y ADENTRO DE LA BASILICA

Vidas paralelas en Belén

Por E.F.

Nada parecía destinar a Michel Sabbah a encontrarse en primera línea de un conflicto en el que lo militar y lo religioso se mezclaron para poner al cristianismo en una posición delicada. Como sus predecesores, el patriarca latino de Jerusalén tenía una misión simbólica. Pero su propia trayectoria personal, sus orígenes y la posterior ocupación y el sitio de la Iglesia de la Natividad en Belén cambiaron el rumbo de un puesto antaño sin brillo. Nacido en Nazaret hace 53 años, Sabbah es el líder natural de la comunidad cristiana que reside en Tierra Santa (300.000 fieles) y, hoy, el mediador más incisivo en el conflicto que opone a los 200 palestinos armados que se refugiaron en la basílica de Belén y los tanques israelíes que los rodean. No sin pena, el patriarca latino admite que "ésta es la primera vez que, por causa de la guerra, no podemos celebrar las Pascuas en la Basílica de la Natividad". Pero Michel Sabbah no se quedó en puros lamentos. Apenas fue ocupada la basílica de Belén, reunió a 300 jefes religiosos en la puerta de Jaffa para dirigirse a la mismísima casa de Ariel Sharon, situada en la Ciudad Vieja de Jerusalén. El 3 de marzo partió con rumbo a Belén, donde fue detenido por el ejército israelí sin lograr ingresar en la ciudad. Como si fuese poco, unos días más tarde publicaba un texto condenando los argumentos israelíes según los cuales los 30 franciscanos y demás religiosos encerrados en la basílica eran "rehenes del terrorismo".

A la vez calmo y con mirada irónica, el patriarca latino de Jerusalén acota que, para él, "los medios armados empleados por Ariel Sharon no constituyen el buen método para llegar a la paz. Estamos enfrentados a una guerra de demolición que no conducirá a nada. Habrá más muertos palestinos y más demoliciones". Desde 1847 hasta el nombramiento de Sabbah, el puesto siempre había sido ocupado por diplomáticos italianos sin mucha trascendencia. Michel Sabbah es un padre palestino, formado en Roma y "construido" en Jordania. Varias décadas de "roces" con los israelíes que, a pesar de su pasaporte estampado con los símbolos del Vaticano, continúan hoy con las largas horas de interrogatorios y humillaciones que las autoridades le hacen sufrir en el aeropuerto de Tel Aviv. Su franqueza breve y sin rodeos lo impusieron como el jefe de los 13 ritos cristianos de Tierra Santa.

El destino tampoco había formado a Nicolás Marqués para ver de tan cerca los tanques y la guerra. Este padre franciscano de origen mexicano se encuentra actualmente dentro de la Basílica de Belén: desde hace más de 10 días su vida está hecha de un "mundo interior" con 200 hombres en armas y de otro "exterior" lleno de tanques y uniformes. Ayer, **Página/12** pudo entrar en contacto con Marqués y preguntarle sobre las condiciones de vida dentro de la Basílica. El padre contó que "en este momento en que usted me habla, los tanques se han acercado a unos pocos metros. Estamos muy agitados. La situación se ha vuelto muy densa; ahora, mientras le hablo, se están produciendo explosiones dentro del convento. De un lado o de otro se está preparando algo y las consecuencias pueden ser catastróficas". Marqués cuenta los detalles con modestia, como si no fuera él quien sufre: "Estamos viviendo momentos difíciles, estamos racionando al máximo lo que tenemos. No hay luz, no hay agua, estamos viviendo con lo poco que teníamos. Las personas que se encuentran dentro de la basílica están armadas. Hasta ahora nos han respetado". Si alguien le pregunta por qué permanece en la basílica, Marqués responde sin siquiera esperar que termine la pregunta: "Desde hace siete siglos la orden franciscana está custodiando los lugares santos, y ello por mandato de la Santa Sede. Es un voto de obediencia. Estamos deseando que se encuentre una soluciónpacífica a esta situación y que el gobierno de Israel cumpla con su promesa de no atacar la basílica".

"Son los palestinos los que apuntan a los civiles"

Benjamín Orón, embajador de Israel en Buenos Aires, convocó ayer a la prensa argentina para explicar la posición de su país en los enfrentamientos con los palestinos. Este fue el diálogo.


Adrián Pérez

Orón: "Los reservistas que no van son minoría".
"La mayoría de los israelíes aprueba las medidas."

En momentos en que el mundo mira atentamente a Medio Oriente, el embajador israelí en Argentina, Benjamín Orón, convocó a la prensa para referirse al conflicto israelo-palestino. Entre otras cosas, Orón aseguró que la situación del norte de Israel –con continuos ataques del Hezbolá desde el sur del Líbano– es "explosiva". En cuanto a los cuestionamientos de las políticas del gobierno de Ariel Sharon afirmó: "Es muy cómodo sentarse en la sala del Consejo de Seguridad de la ONU y decir cómo se tienen que solucionar los conflictos, pero la gente que vive el conflicto tiene otra perspectiva".

–¿Cuánto tiempo más van a durar las operaciones tras las presiones de Estados Unidos?

–Como dijo Sharon anteayer en el Parlamento, el gobierno entiende la preocupación de EE.UU. y vamos a hacer lo posible para acelerar el fin de la operación militar. Hay ciertas cosas que hacen que eso sea difícil: basta con ver los enfrentamientos que hubo ayer en Jenín. Pero la intención es salir; de hecho ayer las fuerzas militares se retiraron de Tulkarem y Kalkilia. Hay que recordar que las operaciones empezaron hace 12 días pero el 13 de marzo hubo un acuerdo con el enviado norteamericano Anthony Zinni para bajar las tensiones y llegar a un inicio de un cese de fuego. Desde entonces hasta el 29 tuvimos 76 muertos civiles en Israel y alrededor de 200 heridos. El mes anterior al 29 tuvimos 125 muertos, la mayoría en los atentados en las ciudades. A nosotros nos dicen muchas cosas por esta guerra pero son las organizaciones palestinas las que hacen blanco a la población civil, y eso es terrorismo. Esto resultó insoportable para la opinión pública israelí.

–Sin embargo, hechos como los de la iglesia de la Natividad, en Belén, ponen en riesgo a civiles palestinos.

–Es una situación extremadamente compleja que debe explicarse. Ahí entraron alrededor de 150 elementos armados, muchos de ellos están en la lista de buscados por Israel. Que quede claro: no son religiosos los que entraron por la fuerza al complejo de la iglesia de la Natividad. Nosotros no creamos esta situación. Para nosotros es un dilema: no queremos dañar ni a personas inocentes, ni a los religiosos –dos de los cuales son argentinos– ni a la iglesia, pero debe comprenderse que no podemos dejar a 150 personas armadas que hagan lo que quieran; que además violan todos los principios de respeto a los lugares sagrados.

–¿Qué opina de la repercusión internacional de las acciones del ejército israelí en los territorios palestinos?

–Creo que es muy cómodo criticar los problemas de Angola desde una oficina en Jerusalén así como sentarse en la sala del Consejo de Seguridad de la ONU y decir cómo se tienen que solucionar los conflictos, pero la gente que vive el conflicto tiene otra perspectiva. Cuando una madre no puede pasear con sus niños porque tiene miedo, entonces su perspectiva es totalmente distinta, y la mayoría de los israelíes aprueba las medidas.

> **Fuerzas:** *"Las fuerzas de paz tienen que ser posteriores a los acuerdos. Hay que ver lo que pasó en Somalia, si no hay voluntad política no se pueden poner tropas".*

–En estos días vuelve a hablarse de la posibilidad de establecer zonas de seguridad o zonas "tapón" entre las ciudades israelíes y los territorios palestinos. ¿Cómo serían?

–La idea fundamental es tener un espacio diferente dependiendo de la geografía, de la topografía, para tratar de evitar la penetración de gente indeseable. No sería de igual modo entre la ciudad palestina de Kalkilia y Kfar Sava que están a centenares de metros, que en ciudades con otra distancia. Imagino que consistiría en obstáculos físicos, electrónicos y humanos que hicieran muy difícil cruzar dentro de las ciudades israelíes. Ahora no sé exactamente cómo se implementaría.

–¿Israel estaría dispuesto a aceptar la inserción de fuerzas de paz internacionales?

–Las fuerzas de paz tienen que ser posteriores a los acuerdos. Hay que ver lo que pasó en Somalia, si no hay una voluntad política no se pueden poner tropas internacionales.

–¿Por qué son cada vez más los reservistas que se niegan a servir en los territorios palestinos?

–Cuando se habla de los que se niegan a ir al ejército, hay que decir que se trata de una minoría: estamos hablando de alrededor de 400 reservistas, cuando hay alrededor de 200.000. Y una parte de ellos está en servicio regular.

–¿Cómo explica los cada vez más frecuentes ataques de Hezbolá contra el norte de Israel?

–Sin duda, no se trata de recuperar las granjas de Shebaa –como ellos afirman– sino de abrir un nuevo frente además del conflicto con los palestinos en Cisjordania. Esta milicia chiíta, asesorada y financiada por Irán con el beneplácito de Siria, es el elemento dominante en el Líbano. La resolución 425 del Consejo de Seguridad en relación al sur del Líbano decía fundamentalmente tres cosas: que se fueran las fuerzas de Israel del territorio libanés, que la ONU asistiría al Líbano a restablecer su autoridad en la zona después del retiro de las tropas, y la asistencia para restaurar la paz y la seguridad. De estos tres puntos, por el momento sólo se cumplió el primero, que fue la salida de Israel en mayo de 2000. Y hoy el Hezbolá cuenta con armas de largo alcance por lo que prácticamente el 30 por ciento del territorio puede verse amenazado con sus ataques. Es una situación explosiva.

–¿Cuál es la situación de Arafat?

–Después de los últimos 18 meses, para la opinión pública la credibilidad de Arafat es bajísima. Fueron 18 meses en los que hubo tratativas, se habló de cese de fuego, para terminar con los ataques suicidas, vino Zinni, luego se fue por los ataques terroristas, entonces vino un barco de armas –Karine A–. Luego arrestó a uno de los responsables. En la segunda visita de Zinni, de este cese de fuego no salió nada. Ahora, hay pruebas de que Arafat autorizó el pago de sueldos de los buscados por Israel y que él tenía hacía meses. No solamente no hizo nada para disminuir la campaña terrorista sino que la dirigió y financió. Así que hoy Arafat no es confiable.

Entrevista: Giselle Cohen.

HABLA SHLOMO BEN AMI, EX CANCILLER LABORISTA ISRAELI

"Hace falta una intervención"

Por Ana Carbajosa
Desde Madrid

Shlomo Ben Ami, ex canciller israelí y parlamentario de su país, llegó ayer a España para presentar su nuevo libro, *¿Cuál es el futuro de Israel?* (Ediciones B), e intercambiar opiniones con sus colegas europeos en vísperas de la visita hoy del secretario de Estado estadounidense Colin Powell, para tratar de encontrar una solución al conflicto de Medio Oriente. Estas fueron sus opiniones.

–Sharon ha anunciado que replegará sus tropas de los territorios ocupados cuando termine las operaciones. ¿Cuándo acabarán?

–Tienen que terminar inmediatamente. La intervención no tiene ningún objetivo político. En vez de desmantelar la infraestructura del terrorismo palestino, lo que se consigue es nutrirlo cada vez más. Es inevitable responder militarmente a los ataques suicidas, pero no con una gran operación.

–¿A qué se refiere cuando habla de la creación de una coalición de países liderada por Estados Unidos para dar solución al conflicto?

–A que la solución será internacional o no será. Un acuerdo bilateral entre palestinos e israelíes es imposible, simplemente no sucederá. Yo propongo un plan de dos fases en el que la comunidad internacional debe jugar un papel fundamental. En la primera etapa, Israel debería retirarse de la mayor parte de los territorios, pero de forma coordinada con la comunidad internacional, esto último es muy importante. Las fuerzas internacionales de paz deberían establecer un contingente en los territorios ocupados que garantice la seguridad y la estabilidad económica y política en los territorios. Pero esto es sólo una primera etapa, porque no podemos esperar que la comunidad internacional respalde una retirada a fronteras no negociadas. En una segunda etapa, se debería llegar a un acuerdo de paz de la mano de una plataforma internacional liderada por EE.UU., la UE, Rusia y cuatro países árabes fundamentales: Marruecos, Egipto, Jordania y Arabia Saudita. Esa plataforma debe basarse en la propuesta saudita y en los parámetros del presidente Clinton.

> **Contingente:** *"Las fuerzas internacionales de paz deberían establecer un contingente en los territorios ocupados que garantice la seguridad y la estabilidad".*

–¿Cree que el gobierno de Bush estaría dispuesto a liderar esta coalición internacional?

–Bush tiene que liderar una paz en Medio Oriente y lo está entendiendo poco a poco. El 11 de septiembre no significa sólo una coalición contra el terrorismo. Esta alianza debe servir también para resolver conflictos como el de Oriente Medio. Clinton no tuvo tiempo político para construir esta alianza. Bush está en mejores condiciones, primero porque el 11 de septiembre ha hecho posible esa coalición y segundo porque dispone del tiempo político.

–¿A pesar del aparente enfriamiento en las relaciones entre Estados Unidos e Israel?

–Las relaciones entre ambos países han tenido altibajos en la superficie pero no en el fondo. Israel y Estados Unidos tienen una relación muy profunda. Pero Sharon ahora trata de llegar a la cuadratura del círculo, que es mantener la guerra contra los palestinos y llevarse bien con Estados Unidos, y esto no puede durar mucho tiempo.

–¿Piensa que la Unión Europea está haciendo lo suficiente?

–Europa tiene que jugar un papel central en Medio Oriente por su autoridad moral. Los palestinos sólo aceptarán una solución que venga de la mano de los europeos.

–¿Cree que la visita de Powell hoy a Madrid tendrá un resultado significativo?

–Lo importante de esta visita es que se desarrolle en un espacio europeo-americano que lidere las negociaciones de paz. Blair hace bien endesarrollar relaciones íntimas con Bush. Los americanos tienen que darse cuenta de que necesitan a los europeos.

SEGUIDILLA DE ATENTADOS EN LA CAPITAL COLOMBIANA

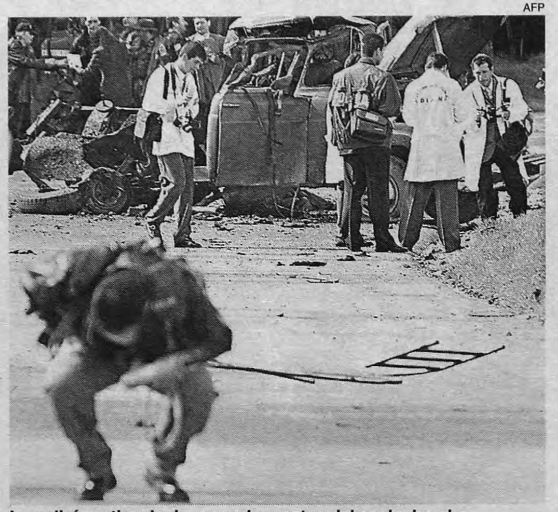
Una campaña electoral bomba

Las FARC lanzaron su guerra a las ciudades como advertencia al candidato antiguerrilla Alvaro Uribe, que lidera las encuestas.

El augurio se hizo real: la guerra tomó las ciudades. Ayer se desplegó una seguidilla de atentados en Bogotá y en sus inmediaciones que desataron el pánico en toda la población. Primero explotó un coche bomba con un cadáver adentro en la ruta que conduce a la población de Sibaté (28 km al sur de Bogotá), provocando la muerte de dos técnicos de la policía que intentaban desactivarlo. Más tarde, estallaron dos petardos de bajo poder en diferentes sitios del centro de Bogotá, pero ambos a menos de un kilómetro de la casa de gobierno, con un saldo de tres heridos leves. Un tercer artefacto fue desactivado un rato después. Luego, la policía de Bogotá anunció haber encontrado dos automóviles con cilindros de gas cargados de explosivo, a menos de dos cuadras de la sede presidencial. Ambos fueron desactivados. Además, guerrilleros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) dinamitaron un puente que comunica Bogotá con la ciudad de Villavicencio, donde en la madrugada del domingo estalló un coche bomba que dejó un saldo de 12 muertos. Al mismo tiempo, las FARC decretaron un paro armado en dos localidades del interior. Y fueron suspendidos los Juegos Sudamericanos, que se debían realizar en Bogotá entre el 3 y el 12 de mayo.

El presidente Andrés Pastrana, quien deja su cargo el 7 de agosto próximo, anunció: "Lo que estamos sufriendo es la arremetida demencial de unos pocos violentos contra todo el pueblo colombiano". Y descartó que los recientes hechos de violencia estén dirigidos contra "algún partido político o candidato en particular", en referencia a quien las encuestas revelan como el favorito para las próximas elecciones presidenciales a realizarse el 26 de mayo: el candidato antiguerrilla Alvaro Uribe.

A lo largo de la jornada, el mayor temor de la policía era que estos explosivos pequeños fueran señuelos para atraer a sus hombres a una explosión mayor, tal como sucedió en Villavicencio el domingo pasado, donde se jugaban partidos de tenis de la Copa Davis que finalmente fue suspendida. De acuerdo a lo informado por el ministro del Interior, Armando Estrada, dentro del vehículo que explotó cerca de Sibaté se encontró el cadáver del agricultor Pedro Nel Camacho, quien había sido secuestrado anteayer. Poco después de las 10, el centro de Bogotá se vio sacudido por dos explosiones casi simultáneas. Fueron dos grandes estruendos aunque con daños mínimos: el par de petardos, a una distancia de unos 1200 metros el uno del otro, habían sido colocados dentro de alcantarillas. Luego, por medio de perros, la policía encontró un tercero que hizo detonar. Al mediodía, la policía recibía una oleada de llamadas que reportaban automóviles o elementos sospechosos. Pero el pánico volvió cuando fue descubierta una pipeta de gas dentro del conjunto residencial Nueva Santa Fe, situado a menos de 200 metros de la presidencia. La evacuación del lugar se cumplió en pocos minutos, y los técnicos desactivaron una carga de superánfor, un poderoso explosivo. Mientras tanto, la policía encontró otra pipeta de gas con explosivos, que fue detonada, en un vehículo sospechoso cercano. Además, la policía informó que dos presuntos milicianos resultaron heridos al explotar la noche del lunes una bomba de regular poder que intentaban colocar en un teléfono público del centro de la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca, unos 600 km al suroeste de Bogotá. Hasta el momento, ningún grupo se atribuyó estos atentados, pero la policía apunta a las milicias urbanas de las FARC.


AFP

La policía antiexplosivos con los restos del coche bomba.
La ola de atentados obligó a suspender los Juegos Sudamericanos.

Paro: ***Las FARC decretaron un "paro armado" en los departamentos de Casanare y Boyacá y ordenaron el bloqueo por tiempo indefinido de sus rutas internas.***

Paralelamente, las FARC decretaron un "paro armado" en los departamentos de Casanare y Boyacá y ordenaron el bloqueo por tiempo indefinido de las rutas internas y las que comunican estos dos departamentos, mediante panfletos entregados a los habitantes de la región. El paro armado significa la prohibición total de circulación por las carreteras, bajo amenazas de muerte o de incendio de los vehículos que se encuentren en los caminos. A la vez, el departamento de Casanare y parte del oeste de Boyacá se encuentran sin servicio eléctrico debido a la voladura de varias torres de alta tensión de esa zona por parte de los insurgentes, en tantoque el de Arauca está paralizado por causa de los enfrentamientos entre militares, guerrilleros y paramilitares.

Ante la ofensiva urbana de la guerrilla, el gobierno reveló que está ultimando los detalles para el nombramiento de un "zar antiterrorismo", que se encargará de orientar esa política gubernamental. Los candidatos que trascendieron son los generales Luis Alfredo Rodríguez Pérez, comandante de la Policía de Cali; José Leonardo Gallego, comandante de la Policía de Medellín; Alonso Arango Salazar, director de Inteligencia de la Policía Nacional, y Carlos Alberto Fracica, comandante de Inteligencia de las Fuerzas Militares. Se ha confirmado que el nuevo cargo contaría con funciones especiales y presupuesto propio, aunque todavía no resolvió si dependerá de la Policía o del Ministerio de Defensa.

Claves

- Ayer se sucedieron una seguidilla de atentados en Bogotá y en rutas cercanas a la capital. Murieron dos policías que intentaban desactivar un coche bomba y hubo tres heridos.
- La jornada de ayer inaugura una ofensiva urbana que marca una nueva etapa en el conflicto a menos de dos meses de las elecciones presidenciales.
- Se suspendieron los Juegos Sudamericanos, que iban a realizarse los primeros días de mayo en Bogotá.
- El gobierno anunció que creará la figura de un "zar antiterrorismo" con funciones especiales para liderar las políticas antiguerrilla.

PARO NACIONAL SINDICAL-EMPRESARIO EN VENEZUELA

Un huracán vacío de petróleo

Ayer tuvo lugar otro round entre el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, y los principales sindicatos y corporaciones empresariales del país. Esta vez, como en las anteriores, se trató de una huelga. Y, como en los últimos tiempos, se centró en la base de la economía venezolana: la empresa estatal Petróleos de Venezuela (Pdvsa). El paro de 24 horas fue "un éxito" para sindicalistas y empresarios, tanto que por la noche resolvieron extenderlo 24 horas más, y "un rotundo fracaso" para el gobierno, aunque la actividad en Caracas pareció dar la razón a los primeros. Pero lo que más llamó la atención en esta oportunidad fue la profusa intervención del gobierno en los medios para minimizar la huelga, algo que fue denunciado por la oposición como un "uso descarado del poder del Estado". La oposición no se amilan{o y llamó a otra huelga para hoy.

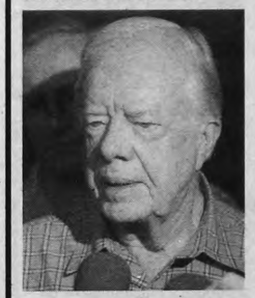
Sólo por la mañana, figuras del gobierno y sectores del oficialismo interrumpieron unas 12 veces la programación normal de canales de radio y televisión privados y estatales. "¡No al paro, por amor a Venezuela! ¡Vayamos a trabajar todos juntos por amor a Venezuela!", rezaba uno de los slogans más repetidos. El gobierno justificó estas "cadenas" denunciando una "campaña" de los principales medios de comunicación para ocultar la información oficial. Chávez afirmó ayer que "el país no está paralizado, ni lo va a paralizar nadie. Estamos explorando, estamos produciendo, estamos refinando, estamos mandándole petróleo crudo y refinados al mundo entero". Sin embargo, para la poderosa Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), que convocó el paro, y para diversas fuentes de la industria petrolera y naviera, las exportaciones de crudo fueron ayer muy afectadas. Lo mismo, dicen, ocurrió en los últimos días.

Es que hace varios días que Pdvsa está afectada por una huelga bastante importante. Desde principios de febrero, el gobierno de Chávez viene sufriendo una rebelión de unos pocos oficiales militares, pero en el último mes la tensión se concentró en la empresa petrolera, que goza de un régimen de autonomía amplio respecto del gobierno. Chávez primero destituyó a su presidente y luego, el domingo, hizo renunciar a siete de sus gerentes. La popularidad del que alguna vez fue "el huracán Hugo" sigue en baja.

MIRADOR

CUBA

El amigo americano



Fidel Castro dice que es el presidente norteamericano más "amistoso" con el que le tocó lidiar en 43 años. El ex presidente Jimmy Carter (foto), de él se trata, viajará a Cuba en mayo próximo. Y para eso debió pedir autorización al actual presidente, George Bush, quien se la dio. Carter va en nombre del centro que lleva su nombre y su viaje está basado en un cálculo: aunque se sabe que se tratará de un acto para defender la postura anti-embargo que mantiene el ex presidente, Bush sabe que también hablará de la situación de los derechos humanos en la isla. "Queremos que vea nuestro país, no es para que nos apoye ni mucho menos, incluso para que nos haga todas las críticas que quiere hacer", dijo Fidel.

ESPAÑA

Garzón para el Nobel



El juez español Baltasar Garzón (foto) acumulará a partir de mañana otro pergamino, aunque habrá que ver si lo puede trocar por uno mayor. Con la presencia de Federico Mayor Zaragoza, Manuel Vázquez Montalbán y Luis del Olmo, mañana Garzón será presentado en Madrid por la "Fundación de Artistas e Intelectuales por los Pueblos Indígenas de Iberoamérica" y por la "Asociación Latinoamericana de Derechos Humanos" como candidato al Premio Nobel de la Paz por su lucha contra los ex jerarcas argentinos y chilenos.

COPA DE CAMPEONES

Leverkusen y el Barcelona



Con un gol de Javier Saviola, el Barcelona logró la clasificación a las semifinales de la Champions League de Europa, después de vencer por 3–1, como local, a Panathinaikos de Grecia. Saviola anotó el tercer tanto del equipo catalán, a los 15 minutos del segundo tiempo. El delantero, que integró la formación titular junto con Bonano, lleva convertidos 13 goles en la actual liga española. En cuanto al arquero, debió ser reemplazado sobre el final del partido, al sufrir un fuerte golpe que le provocó una conmoción cerebral, y tuvo que ser hospitalizado. Bonano protagonizó un violento choque con el nigeriano nacionalizado polaco Emmanuel Olisadebe, cuando fue a cortar un centro. El ex River perdió el conocimiento dentro del campo de juego, y por eso el doctor Josep Borrell, médico del Barcelona, le colocó un cuello ortopédico por precaución y decidió que fuera trasladado a un hospital y permaneciera en observación unas horas. En el lugar de Bonano ingresó Reina. También en ese partido tuvo que ser hospitalizado el médico de Panathinaikos, Nikos Tzurudis, que sufrió un desmayo. El chipriota Konstantinou, a los 8 minutos, abrió el marcador para el equipo griego. Barcelona lo dio vuelta con goles de Luis Enrique a los 23 del primero y 3 minutos del segundo tiempo, pero Saviola fue el que le dio el pase a semifinales con el tercer tanto. En el encuentro de ida, los griegos habían ganado 1–0. En el otro partido jugado ayer, Bayer Leverkusen de Alemania, con el defensor argentino Diego Placente de titular, venció 4–2 a Liverpool de Inglaterra, de local, y también accedió (perdió 1–0 en la ida) a las semifinales. Los otros partidos que se jugarán hoy serán: Real Madrid–Bayern Munich (ganó el primer partido 2–1), y Manchester United (venció 3–0)–La Coruña.

Ganan Coria y Paola

El tenista argentino Guillermo Coria avanzó ayer a los octavos de final del abierto de Estoril, Portugal, al derrotar por 7–6, 7–6 al español Albert Costa. Hoy enfrentará al brasileño Fernando Meligeni. Por su parte, el también argentino Guillermo Cañas, 17° en el ranking de la ATP, debutará hoy en el torneo de Casablanca, Marruecos, donde arranca como el máximo favorito, cuando se enfrente con el dinamarqués Kristian Pless. Por su parte, la pergaminense Paola Suárez (52 del mundo) tuvo un muy buen debut en el torneo de Amelia Island al derrotar en primera ronda a la rusa Anna Kournikova por 6-1 y 6-4.

Cardetti y Astrada, en los planes del Tolo Gallego para Independiente

El ex técnico de River fue a la reunión de acuerdo con los dirigentes rojos acompañado de Astrada. Lo de Cardetti es factible, pues comparten el representante. Quiere retener a Milito y Silvera.

Luego de acordar su llegada el último lunes, el nuevo director técnico de Independiente, Américo Rubén Gallego, ya comenzó a delinear el futuro futbolístico del conjunto de Avellaneda. En principio, entre las nuevas figuras que se sumarían se encuentran Martín Cardetti, en este momento sin puesto en River, y el volante Leonardo Astrada. Ambos futbolistas fueron dirigidos por Gallego en el equipo de Núñez hasta mediados del año pasado. Ayer, unos 200 hinchas se presentaron en la sede para realizar un "banderazo" en apoyo al equipo y para pedir la unidad política de la entidad, con vistas a las elecciones presidenciales de fin de año.

Gallego no sólo presentó un proyecto de trabajo que abarca todas las divisiones inferiores, sino que además también dialogó con los directivos sobre los posibles refuerzos. En ese sentido, según indicaron allegados al club, a la reunión que mantuvo el lunes al mediodía con los dirigentes en el restaurante La Caballeriza asistió acompañado nada menos que por Astrada. El técnico pretende que el volante central sea uno de los que "ordene" al equipo dentro de la cancha. Astrada jugó muy poco en esta temporada y mantiene una relación distante con el entrenador de River.

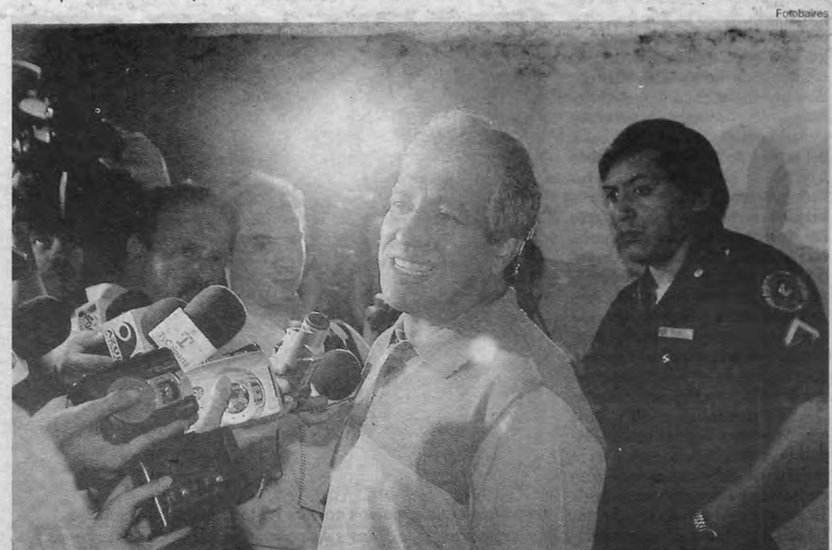
Pero no solamente Astrada llegaría a Avellaneda, pues otro que también figura entre los elegidos es Cardetti. El goleador de 2001 es representado por el mismo empresario que maneja los intereses de Gallego, el ex jugador Roberto Rodríguez. De esa manera, si no desembarca en Europa –se menciona al Paris Saint Germain– en junio próximo, Cardetti podría volver a encontrarse con Gallego.

Entre otras de las condiciones que pidió Gallego figura que continúe en el club el delantero Andrés Silvera, quien estuvo cerca de rescindir su contrato. Y también espera que solucione su situación contractual el defensor Gabriel Milito, que si no renueva su vínculo quedará libre en junio próximo. Además, también considera muy importante a Ariel Donnet, que no era tenido en cuenta por el ex conductor Néstor Clausen.

Después de definir su arribo, Gallego explicó ayer que al equipo "le falta un poco de carácter, de actitud". Y agregó: "Yo me identifico más con Newell's y con River, pero ahora voy a ser del Rojo. Me voy a matar en los entrenamientos para sacar esto adelante. A los jugadores hay que hacerles sentir que visten una camiseta muy pesada, que están en Independiente, uno de los clubes más importantes de Argentina", agregó.

El entrenador firmará su contrato con Independiente hoy al mediodía, y a las 15.30 dirigirá su primera práctica en el estadio. El vínculo será por 15 meses, con una cláusula de rescisión en diciembre próximo, debido a las elecciones. Gallego cobraría 45 mil pesos mensuales, que serán repartidos con el resto de los integrantes del cuerpo técnico. Junto al entrenador estarán su ayudante de campo Roque Alfaro y el preparador físico Jorge Fleita. El que no formará parte del grupo será el kinesiólogo Jorge Bombichino, aunque podría ser consultado por los jugadores ante cualquier eventualidad.

Fotobaires



"Estoy identificado con Newell's y River, pero acá seré del Rojo a muerte", dijo el Tolo.
El nuevo técnico puso el énfasis en la necesidad de que el equipo recupere la actitud.

NI COMMISSO, NI CHICHE SOSA NI CHECHO BATISTA

Trossero es el técnico de Talleres

Enzo Trossero llegó ayer a un rápido acuerdo y se transformó en el nuevo técnico de Talleres de Córdoba, horas después de que Mario Ballarino ratificara de forma indeclinable su renuncia al cargo. Ballarino iba a retomar sus funciones como manager y encargado de las divisiones inferiores del club, pero anoche decidió que su alejamiento de la entidad será absoluto, sin ningún vínculo laboral de por medio. La llegada del temperamental entrenador al club cordobés se produjo tras un movimiento muy veloz de la directiva encabezada por Carlos Dossetti, dejando de lado la nominación inicial de Emilio Nicolás Commisso.

Trossero tiene previsto asumir hoy y debutará en su cargo el próximo sábado en el partido contra Independiente, por la fecha 13 del Clausura. En tanto, Sergio Céliz, ayudante de campo de Ballarino –y descartado a último momento de un interinato–, dirigirá al equipo el jueves en el encuentro frente a River por la Copa Libertadores.

La directiva cordobesa se decidió por Trossero en una reunión celebrada en un bar céntrico de la capital mediterránea y, si bien no trascendieron los detalles del acuerdo, en principio trabajaría hasta la finalización del Clausura. Talleres tendrá elecciones a fines de junio y la continuidad del nuevo entrenador estará sujeta a la decisión de las nuevas autoridades. Con respecto a la renuncia de Ballarino, trascendió que se le diagnosticó un cuadro severo de estrés y fatiga, razón fundamental que determinó su decisión, esta vez irrevocable, a pesar de que el presidente del club del Barrio Jardín estaba dispuesto a confirmarlo en el cargo por tercera vez en los últimos 10 días.

Con Talleres antepenúltimo en la tabla y un promedio que poco a poco se desinfla, sonaron varios nombres para suceder a Ballarino, entre los que sobresalían el de Commisso, quien ya estuvo como ayudante de campo de Juan José López. La dimisión de Ballarino dejó acéfala la conducción del plantel de Talleres en una semana cargada de compromisos, ya que debe jugar el jueves ante River por la Copa Libertadores y 48 horas más tarde tendrá que enfrentar a Independiente, por la decimotercera fecha del Torneo Clausura. Ambos se jugarán en el Estadio Córdoba.

En su momento, confirmada la renuncia de Ballarino, los dirigentes de Talleres habían comenzado a definir quién sería el cuarto técnico en la temporada 2001/2002, tras las gestiones de Gareca, Zanabria y Ballarino. Así se barajaron los nombres de Chiche Sosa, Commisso –que parecía muy firme– y hasta Checho Batista, sugerido por el mismo Sosa. Al fin, llegó Trossero y se acabaron las dudas.

Volvió el tiburón Meolans

DyN



Regresó Meolans. El nadador argentino que el pasado viernes se consagró campeón en 50 metros libres en el Campeonato Mundial de Pileta corta de Moscú aseguró que aún no es consciente de la magnitud de su victoria: "Todavía no me doy cuenta de lo que gané. Recuerdo que en el podio, con la bandera argentina, me pasaron por la cabeza miles de cosas. En un momento así uno se acuerda de todo", dijo el cordobés de 23 años, quien llegó al aeropuerto de Ezeiza a las 7 de la mañana y se fue de inmediato a Córdoba, donde tuvo un gran recibimiento. El nadador, quien tiene como gran objetivo la medalla dorada en los juegos olímpicos de Atenas 2004, habló sobre su futuro: "Me voy a quedar en la Argentina; acá estoy bien y también progreso. Aquí están mi familia y mis amigos; y esas cosas tiran mucho".

SAN LORENZO QUEDO AFUERA DE LA COPA LIBERTADORES

La diferencia la hizo Peñarol

Los de Pellegrini debían ganar por dos goles para seguir, pero Peñarol –que ganó la zona– los madrugó y nunca pudieron remontar.

Peñarol de Montevideo le pegó anoche a San Lorenzo dos golpes de nocaut en frío y con un 2–0 en el Nuevo Gasómetro lo dejó fuera de la Copa Libertadores de América. El equipo uruguayo se sabía que iba a ser peligroso en las jugadas con pelota detenida y justamente por esa vía, como consecuencia los aciertos de Gabriel Cedrés a los 8 minutos y Pablo Gaglianone a los 20, decidió el partido antes de llegar a un cuarto de su desarrollo, pues los de Pellegrini fueron incapaces de encontrar el camino por lo menos del descuento. El conjunto de Gregorio Pérez obtuvo el primer puesto en el Grupo 3, con 12 puntos, y lo escoltó El Nacional de Ecuador, con 11, demasiado para los 6 con que se despidieron San Lorenzo y el Real Potosí de Bolivia.

El planteo de Pérez fue tan sencillo como muy eficaz, e inclusive tuvo de su lado toda la suerte necesaria. Prácticamente dos líneas de cuatro manejadas por el experimentado Cedrés les sirvieron a los aurinegros para contener las ambiciones de San Lorenzo y también valieron como respaldo el arquero Federico Elduayén y el providencial travesaño. Para la definición Peñarol esperó el producto de la precisión reconocida del veterano Bengoechea y la confianza quedó justificada, porque de un tiro libre suyo surgió el cabezazo certero de Cedrés y de otro intento, con el argentino Daniel Miliki Jiménez como intermediario, el que sacó provecho con un remate bajo y cruzado fue Gaglianone.

Los impactos fueron muy duros para un San Lorenzo que precisaba una victoria por dos goles de diferencia para seguir en la Copa. Leonardo Rodríguez remató débil estando solo y el Beto Acosta le dio al travesaño. En el segundo, Morel también le pegó a un palo mientras Erviti y el Beto Acosta hicieron todo lo que se debía. Pero anoche, no había caso.

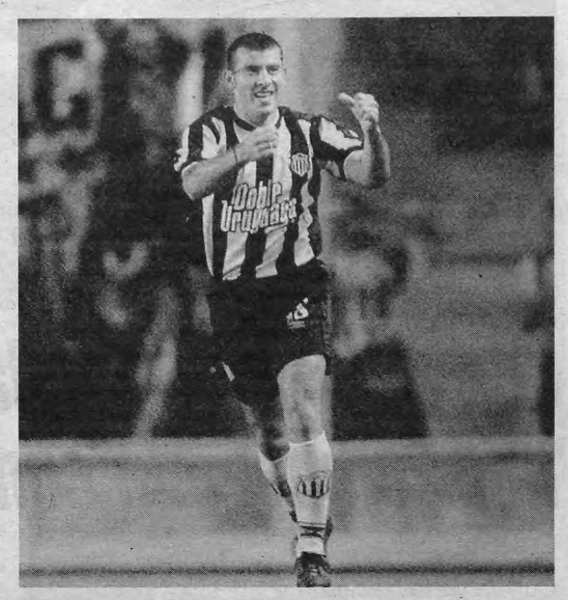


SAN LORENZO
Saja; Serrizuela, Diego Capria, Morel Rodríguez, Paredes; Pusineri, Michelini, Erviti; Leo Rodríguez; Raúl Estévez, Acosta. **DT:** Manuel Pellegrini.

2

PEÑAROL
Elduayen; S. García, Cafú Barbosa, Joe Bizera, D. Rodríguez; Rotundo, Gaglianone, Cedrés, Bengoechea; F. Canobbio, D. Jiménez. **DT:** Gregorio Pérez.

Goles: PT, 8m Cedrés (P); 20m Gaglianone (P). **Cambios:** ST, desde el inicio, Franco (SL) por Rodríguez y Di Lorenzo (SL) por Paredes; 23 m Fajardo (P) por Rodríguez; 29m Sarría (SL) por Pusineri; 35m De Souza (P) por Bengoechea; 39m Sebastián Alvarez (P) por Canobbio.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).



Gabriel Cedrés celebra la apertura del marcador. Fue un cabezazo a los cinco minutos, tras envío de Bengoechea.

El Nacional es segundo

El equipo de los militares ecuatorianos, El Nacional, accedió anoche a la segunda fase de la Copa Libertadores al superar como local en el Atahualpa de Quito ante 5000 espectadores al Real Potosí de Bolivia por 2-0 en el otro partido con que culminó el grupo 3. Los goles fueron convertidos en el segundo tiempo por Diego Herrera y Franklin Anangonó. El conjunto ecuatoriano totalizó 12 unidades y terminó segundo detrás de Peñarol.

SIN RIQUELME, DEFINE EN MONTEVIDEO EL GRUPO 6

Boca tratará de ganar su zona

Sin el volante Juan Román Riquelme, a quien el entrenador Oscar Tabárez decidió preservarlo con vistas a los próximos compromisos por el torneo Clausura, Boca enfrentará hoy en Montevideo al Wanderers uruguayo por el partido correspondiente a la última fecha de la primera fase del Grupo 6 de la Copa Libertadores. Si bien ambos conjuntos ya están clasificados para los octavos de final, el encuentro definirá en qué orden. Igualados en puntos (10) y en diferencia de gol (+3), Boca debe ganar para terminar primero, ya que los orientales cuentan con más goles a favor (8 contra 5). El cotejo comenzará a partir de las 21.30, será dirigido por el paraguayo Epifanio González y televisado en diferido por Canal 13 (a las 22).

Luego del entrenamiento realizado ayer por la tarde en Casa Amarilla, el plantel de Boca partió en vuelo charter rumbo a Montevideo; sin Riquelme y sin el delantero Guillermo Barros Schelotto, quien se está recuperando de un esguince leve en la rodilla izquierda y, de llegar en condiciones, podría tener una chance de jugar el domingo ante Estudiantes en La Plata. El que sí viajó fue Mauricio Serna, quien viene de un largo parate a raíz de una distensión de ligamentos en su rodilla derecha.

En principio, el colombiano no sería titular. Por el lado del conjunto uruguayo –que como local venció al Emelec y al Wanderers chileno por idéntico resultado: 3 a 1–, el entrenador Santiago Ostolaza alineará entre otros al veterano defensor José Herrera y a los juveniles Sebastián Eguren y Sergio Blanco.

El que resultare primero del Grupo 6 deberá enfrentar en la próxima ronda al segundo del Grupo 3, El Nacional ecuatoriano, mientras que el segundo tendrá por rival a Peñarol.

Por otra parte, ayer trascendió que durante el próximo Mundial de Corea-Japón 2002, a disputarse durante el mes de junio, Boca tendría previsto realizar la pretemporada en Estados Unidos, donde disputaría la Copa Interamericana 2000 con Los Angeles Galaxy.

WANDERERS	BOCA
Nanni	Abbondancieri
Herrera	J. Martínez
Ramírez	Schiavi
Lago	Burdisso
Dadomo	Forchetti
Fadeuille	Traverso
Eguren	Pinto
R. Ramírez	O. Pérez
J. Martínez	Gaitán
Larrea	Delgado
Blanco	Carreño
DT: S. Ostolaza	**DT:** O. Tabárez

Cancha: Wanderers.
Arbitro: Epifanio González (Paraguay). **Hora:** 21.30.
TV: Canal 13 (a las 22).

Ramón pondrá a los suplentes

El entrenador de River, Ramón Díaz, aún no definió la formación que presentará mañana ante Talleres, en Córdoba, por la última fecha del Grupo 6 de la Copa Libertadores, pero se supone que estaría integrada por jugadores que habitualmente no son titulares.

Un probable equipo sería con Lux; Sarabia, Ayala, Lequi; Franco, Astrada, Husain, Escalona; Escudero; Domínguez, Esnaider. Otro que podría viajar a Córdoba, a las 18.30 de hoy, sería el delantero Ariel Ortega, que viene de cumplir dos fechas de suspensión en el torneo local.

La intención del entrenador es que Ortega pueda jugar unos minutos para recuperar estado.

En tanto, Sarabia y Ayala fueron convocados para el seleccionado paraguayo que se medirá en un amistoso con Inglaterra el miércoles 17 en Liverpool, y viajarán rumbo a Europa el domingo a las 16.55. En consecuencia, ninguno de los dos estará disponible para recibir a Colón ese día en el Monumental. El reemplazante de Ayala sería el juvenil Martín Demichelis.

Al mismo tiempo, trascendió el presidente José Aguilar tiene intenciones de renovarle el préstamo a Juan Esnaider por un año más. Como es sabido y oído, el delantero es resistido por muchos hinchas.

Premios devaluados

Según lo acordaron con los dirigentes, los jugadores de Boca percibirán un premio "extra" de 1,5 millón de pesos si ganan el campeonato Clausura y también se llevarán el 50 por ciento de los ingresos producidos por los cotejos de la Copa Libertadores. En los últimos torneos locales obtenidos el plantel boquense recibió entre 3,5 y 4,1 millones de dólares.

Chances intactas

El entrenador de Racing, Reinaldo Merlo, aseguró ayer que su equipo tiene "las chances intactas" para consagrarse campeón del presente Clausura. Merlo señaló que el equipo debe esperar que algunos les "den una mano"; sin embargo recalcó que no habrá que esperar muchos favores porque Racing (21 puntos) aún debe jugar con River (27) y Boca (24). El entrenador reiteró que el campeonato es muy parejo porque "no hay un equipo que marque claras diferencias".

Pedido de expulsión

A raíz del conflicto en Medio Oriente, la Unión Arabe de Fútbol (UAF) pidió a la FIFA que Israel sea expulsado de las instancias deportivas internacionales en protesta contra su actitud beligerante en los territorios palestinos. Este pedido se suma a una solicitud similar presentada ya ante FIFA por las federaciones de Jordania y de Siria, y también fue enviado a distintas instancias del deporte: COI, ACNO y UEFA.

Actor de reparto

El presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, aseguró ayer en Malawi que destinará más dinero para los países africanos si es reelegido en su cargo. "Si soy reelegido en mayo (en Seúl) Africa podrá recibir más dinero de la FIFA. Mantendré mi promesa", señaló el dirigente promoviendo su candidatura. El otro candidato a la presidencia es el camerunés Issa Hayatou, actual presidente de la Confederación Africana de Fútbol (CAF).

Triunfo de Arsenal

Con algo de sufrimiento, Arsenal, puntero de la zona A, venció en Sarandí a Almirante Brown (A) por 2–0, mientras que su escolta, Central Córdoba, superó en Rosario por 2–1 a Quilmes, en los dos partidos más destacados del turno vespertino de la duodécima jornada de la B Nacional.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-G-J-W) Matutina

1	1870	8	9490	15	9498
2	7869	9	1872	16	2552
3	1802	10	4526	17	8019
4	7912	11	5797	18	6073
5	7098	12	8986	19	8626
6	3891	13	5235	20	1871
7	5417	14	0761		

Quiniela Nacional (D-D-J-Q) Vespertina

1	9547	8	6430	15	9756
2	3623	9	4646	16	7849
3	2406	10	8011	17	4241
4	4634	11	0949	18	2442
5	4348	12	5066	19	4624
6	4348	13	3563	20	1798
7	7662	14	5987		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4392	8	1946	15	9869
2	3949	9	7277	16	5071
3	1386	10	2871	17	4776
4	4950	11	5141	18	2896
5	4919	12	1359	19	6232
6	6139	13	0401	20	2420
7	4745	14	2410		

Quiniela Nacional (I-B-D-L-) Nocturna

1	4699	8	1506	15	9650
2	1346	9	8427	16	3985
3	9622	10	2311	17	0792
4	9789	11	8708	18	5876
5	5369	12	3585	19	2297
6	1209	13	9650	20	6923
7	4185	14	1635		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5540	8	2696	15	8820
2	9907	9	3008	16	3658
3	1879	10	3218	17	1185
4	7030	11	0642	18	4938
5	4667	12	9293	19	0261
6	2435	13	8924	20	7964
7	4815	14	9327		

Por C. P.

Ana D'Angelo



El secretario de Cultura de la Nación, Rubén Stella, entre la luz y la oscuridad.

Los planes de Stella para una temporada complicada

El secretario de Cultura de la Nación trazó ayer los principales lineamientos de su gestión para el 2002.

El mayor de los problemas argentinos de hoy no es el económico sino la falta de identidad, piensa el secretario de Cultura, Rubén Stella. Por eso, "pasamos de sentirnos campeones del mundo a sentirnos una basura con una facilidad espantosa". La mejor labor que una Secretaría de Cultura de la Nación puede intentar, formuló entonces al anunciar ayer sus líneas de trabajo para este año, es hacer un aporte a la búsqueda de la identidad. "O mejor dicho: al reencuentro, la recuperación, la reformulación de la identidad", dijo el funcionario, que presentaba también en sociedad a su vasto grupo de colaboradores. Para Stella, cultura es política, sin vueltas. "Es en esta consolidación de nuestra identidad cultural –escribió en un *paper* que preparó para la reunión– desde donde surgirán el diálogo y los acuerdos que nos permitan encontrar las modalidades políticas y económicas que nos posibiliten superar la crisis actual."

En la práctica, en base a un presupuesto que es el 0,45 por ciento del total del presupuesto nacional, Stella intentará llevar a cabo una tarea que supone titánica, basada en tres puntos básicos, enmarcados en la estrategia de largo plazo descripta en el párrafo inicial. El primer punto es intentar aprovechar a full los recursos de que dispone la Secretaría, algunos de los cuales parecían bastante ociosos. El segundo, aprovechar el 25 de Mayo, el 9 de Julio y el 17 de Agosto para proponerle a la sociedad jornadas de fiesta o reflexión sobre la condición argentina. El tercero es intentar convencer a la sociedad de la importancia del patrimonio cultural nacional, para que, a su vez, pueda cuidar de él. Nacional y popular a ultranza, Stella buscó ayer subrayar que pone su labor "a consideración de la gente", una vez que haya tenido un tiempo de gestión.

Stella dejó a cargo del subsecretario Rodrigo Cañete una descripción del intento que hará por recuperar los Premios Nacionales, que desde hace un lustro suman una serie increíble de idas y venidas, que incluyen convocatorias a jurados que jamás se reunieron, cantidades nunca pagadas y una molicie que habla de las tortuosas relaciones de los funcionarios con las obligaciones. Además de Cañete, lo acompañaban los nuevos directores nacionales, Teresa Anchorena, Carlos Navajas, Luis Barone, Eduardo Rodríguez Aguibel y Martín Juan Repetto, así como los directores de la Biblioteca Nacional, Silvio Maresca; del Instituto de Cine, Jorge Coscia; de la Comisión de Bibliotecas Populares, Miguel Angel Avila; del Teatro Cervantes, Julio Baccaro; y del Instituto de Teatro, José María Paolantonio.

Stella puntualizó que está cansado de que los argentinos "seamos campeones morales" y aunque los plazos de su gestión serán cortos, intentó comunicar la idea de que, como en la canción de Joan Manuel Serrat "Bienaventurados", de algún modo debe ser beneficioso estar en el fondo del pozo, porque cualquier paso será hacia adelante. "Todo logro en estos otros campos es parcial, ante las carencias que nos abruman, pero todo paso adelante en la dirección correcta es un paso hacia adelante en el camino que nos lleve a una Argentina de pie y en paz", decía su *paper*.

A PARTIR DE

Pasen y

Por Hilda Cabrera

"Extraño muchísimo no pintarme la cara, no seguir actuando. Pero sé que tengo que continuar acá, al frente de Proteatro, porque me lo han pedido muchos compañeros. Me quedo aunque haya problemas. Estoy acá de 13 a 19", cronometra el actor y director Onofre Lovero, quien ha asumido en varias ocasiones cargos institucionales como, entre otros, la presidencia de la Asociación Argentina de Actores (entre 1984 y 1988) y la secretaría de prensa en las elecciones de 1997, cuando Pepe Novoa fue nombrado presidente y Rubén Stella asumió como secretario general. Considerado "patriarca del teatro", como bromea de sí mismo, Lovero es suno de los impulsores de "Todos al teatro", la movida escénica que se realizará a partir de hoy y hasta el domingo.

Durante este evento, organizado por Proteatro (entidad que depende de la Secretaría de Cultura de la Ciudad y fuera creada en junio de 2000 para la protección y fomento de la actividad teatral no oficial), se presentarán 150 espectáculos en 80 salas independientes. El precio máximo de la entrada será de 3 pesos, ya que habrá también funciones a la gorra y otras en las que hará las veces de entrada un alimento no perecedero. Proteatro ha impreso además una gaceta (o diario) de ocho páginas con el detalle de la programación. Acompañan a Lovero (director ejecutivo), Julio Baccaro, Víctor Bruno, Horacio Ferrari, Julio López, Perla Zayas de Lima, Kado Kostzer y Gabriela Lerner, encargados, entre otras tareas, de evaluar proyectos y otorgar subsidios.

Importante figura del teatro argentino, Lovero fue uno de los pilares del mítico Teatro de los Independientes, que fundó en 1952 en lo que hoy es la Sala Payró, destacándose por su temperamento batallador, tanto en el área gremial como en lo artístico. Concretó una de sus primeras experiencias en El Tinglado, estrenando allí varias piezas, entre otras *La disputa del fruto*, de José Armagno Cosentino, *La multitud*, de Aurelio Ferretti (en 1945), y *El ancla de arena*, de Manuel Antín. Creó teatros siendo muy joven, algunos en colaboración con colegas, como Teatro Libre Florencio

Entradas: ***El precio máximo será de 3 pesos, habrá también funciones a la gorra y otras en las que hará las veces de entrada un alimento no perecedero.***

HOY, UN CICLO DE OBRAS PARA ENFRENTAR LA CRISIS

vean, teatro para todos

En 80 salas independientes de la Capital Federal se presentarán hasta el domingo 150 obras a precios populares o a la gorra, por una iniciativa de Proteatro, entidad que preside el experimentado actor Onofre Lovero.

Sánchez, junto a Rubén Pesce, y participó activamente en asociaciones teatrales y talleres. Se dedicó a la régie de óperas (*El matrero*, de Felipe Boero, *La novia del hereje*, de Pascual De Rogatis, y *L'elixir d'amore*, de Donizetti, las tres en el Teatro Colón), integró elencos de películas nacionales y especiales destinados a radio y televisión. Tradujo y adaptó obras de autores italianos y se especializó en piezas de Bertolt Brecht. Premiado por trabajos específicos y por trayectoria, dice hoy sentirse bien al frente de Proteatro, donde este año la cantidad de proyectos presentados superó a los anteriores. Lovero contabiliza algo más de 300, que debieron evaluarse teniendo en cuenta los antecedentes de la compañía o grupo.

La nostalgia de Lovero por su trabajo de actor sigue vigente, aun cuando tuvo oportunidad de ejercitarse en la tarea que, según afirma, lo apasiona más, cuando dos temporadas atrás tuvo a su cargo el protagónico de *Mateo*, obra de Armando Discépolo que se presentó bajo el formato de teatro leído, y a la manera de las piezas radiofónicas de los años 40 y 50, en La Máscara, de Piedras al 700. Subraya su amor por el teatro de Armando Discépolo, que lo atrapó desde niño. De su infancia rescata también el recuerdo de un tío que había sido cantante de ópera y fomentó su gusto por la música: "El ya se había retirado de la profesión. Era mi padrino y mi compinche. Me relataba argumentos de ópera, a los que iba intercalando de tanto en tanto algún aria para hacerlos vívidos".

Lo enorgullece esa experiencia, tanto como hoy que su segunda hija, María, de sólo 11 años, haya estudiado danza desde pequeña y ahora curse en la escuela del Teatro Colón: "Ella se entusiasma con el teatro. Conoce fragmentos de obras de memoria, y con su cariño me infunde confianza en mí mismo. A veces no sé si merezco tanto".

Pablo Piovano



Lovero se considera, un poco en broma, un "patriarca del teatro".
Extraña la actuación, pero continúa al frente de Proteatro.

KADO KOSTZER Y GABRIELA LERNER, INTEGRANTES DE PROTEATRO

"Una fiesta artística en continuado"

En tanto integrantes de la comisión directiva, Kado Kostzer y Gabriela Lerner dicen haberse presentado a concurso sencillamente porque Lovero está a la cabeza de Proteatro. "Analizamos minuciosamente todos los proyectos. Si alguno no entiende bien de qué se trata, se lo pasa a otro. Acá no se descarta nada de un plumazo."

–Si bien Proteatro incluye a la totalidad de los teatros no oficiales, ¿se privilegia a los independientes?

Kado Kostzer: –La idea era que participaran también los comerciales. Pero no les interesó, porque el precio de la entrada es muy bajo (3 pesos) y ellos tienen una infraestructura costosa. Es una ausencia, y la lamentamos. Los independientes, en cambio, colaboran aunque los números no cierren. En ellos la actitud es acercar el teatro al público. Por eso programamos funciones de miércoles a domingo y en diversos horarios.

Gabriela Lerner: –Esta fue una convocatoria democrática. Organizamos cinco asambleas para consensuar el proyecto con los mismos teatristas. Es cierto que hubo quien no estuvo de acuerdo y no se sintió representado en un evento de estas características, pero tomamos muy en cuenta lo que se expresó allí. En cada encuentro hubo un promedio de 150 personas, y esto es muy significativo. También lo fue que en la reunión que se hizo en El Ombligo de la Luna el secretario Jorge Telerman ratificara que Cultura se haría cargo de la prensa y la folletería en apoyo de Proteatro. Si el público responde, podremos pensar en otras ediciones.

–¿Proteatro tendrá el presupuesto de un millón de pesos que se le asignó al momento de su creación?

G.L.: –Si nos atenemos a las palabras –en las que todavía quiero creer– del diputado Finvarb y del secretario Telerman, podemos esperar el millón. Ellos se han comprometido a defender el presupuesto de Proteatro.

K.K.: –A los burócratas les costó entender la necesidad de que esta entidad exista. Fue una lucha lograr que salieran los primeros subsidios. Los mecanismos son ahora más fluidos, y esperamos que se respete lo prometido.

–¿Llegó la primera partida?

G.L.: –Ya dimos curso a los expedientes, pero todavía no recibimos la partida (que es trimestral) ni sabemos por cuánto. Y se están demorando los estrenos de la temporada. Los grupos esperan el subsidio. En 2001 no era así. Se empezaba igual, suponiendo que el apoyo llegaría alguna vez.

K.K.: –Es que hoy la incertidumbre es mayor, y hay mucho temor a poner en escena una obra sin ninguna ayuda.

G.L.: –Esto se ve en la cantidad de pedidos planteados por los grupos y las salas, a las que se dan subsidios por equipamiento. El aporte a las salas es mucho menor que el destinado a los grupos, porque el Instituto Nacional del Teatro se ocupa de esto (a nivel nacional) y Proteatro funciona ahí como complemento. Quizás este año los importes de los subsidios sean menores, porque fueron muchos los que se presentaron a la convocatoria.

–¿Algo así como la administración de la pobreza?

K.K.: –Los que integramos este directorio hemos sido también productores de nuestros propios espectáculos, y sabemos que si se tiene algo, aunque sea poco, existe la posibilidad de conseguir más.

L.G.: –Nuestro interés es que los teatristas se acerquen a Proteatro y participen de nuestras asambleas. *Todos al teatro* es mérito de los grupos y de las salas, de la generosidad de quienes teniendo una programación fija la modificaron para que haya una fiesta teatral en continuado.

Pablo Piovano



Kado Kostzer y Gabriela Lerner, junto a Onofre Lovero.
"'Todos al teatro' es mérito de los grupos", señalan.

La herencia, la discordia

La ceremonia fúnebre por la gran diva del cine mexicano, María Félix, se vio empañada por el comienzo de la disputa por la herencia. El primer problema fue cuando su abogado, Javier Mondragón, dijo durante el velorio que el legado sería "para el pueblo mexicano" y no para sus parientes. Minutos después, mientras los restos seguían siendo velados en el Palacio de Bellas Artes, su sobrino Carlos Félix, hijo de Bernardo Félix Güereña, hermano de la artista, afirmó que las palabras del abogado eran un disparate. Carlos Félix acusó a algunos parientes y a sus empleados de haber separado a su tía de la familia y lamentó que "en México jamás la pudimos ver porque todos ellos nos alejaban de ella". Carlos Félix recordó que su tía decía que ellos eran "los sobrinos menos interesados en cortar el pastel". Y agregó: "La gente que trabajaba con ella la tenía prácticamente prisionera". El sobrino de la diva señaló que María Félix tenía planeado viajar a París después de su cumpleaños, ya que pasaba la mitad del año en México, en su casa de la capital o en Cuernavaca, y la otra mitad en la capital francesa. Los restos de la actriz fueron velados en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, y ayer fueron trasladados al Panteón Francés, donde recibieron sepultura junto a los de su hijo Enrique. Al velatorio se acercaron familiares, artistas y miles de admiradores con flores blancas y rojas para darle su último adiós a "La Doña", como se le conocía en México. El presidente Vicente Fox con su esposa, Marta Sahagún, acudieron al lugar para dar las condolencias a la familia y afirmaron que la muerte de María Félix es "una gran pérdida para los mexicanos". En ese recinto, mariachis entonaron las tradicionales "Mañanitas", que en México se cantan a los que celebran su cumpleaños, y justamente el lunes la diva cumplía 88 años, y se repitieron una y otra vez las versiones de "María Bonita", el inmortal bolero que le compuso Agustín Lara, uno de sus muchos amores.

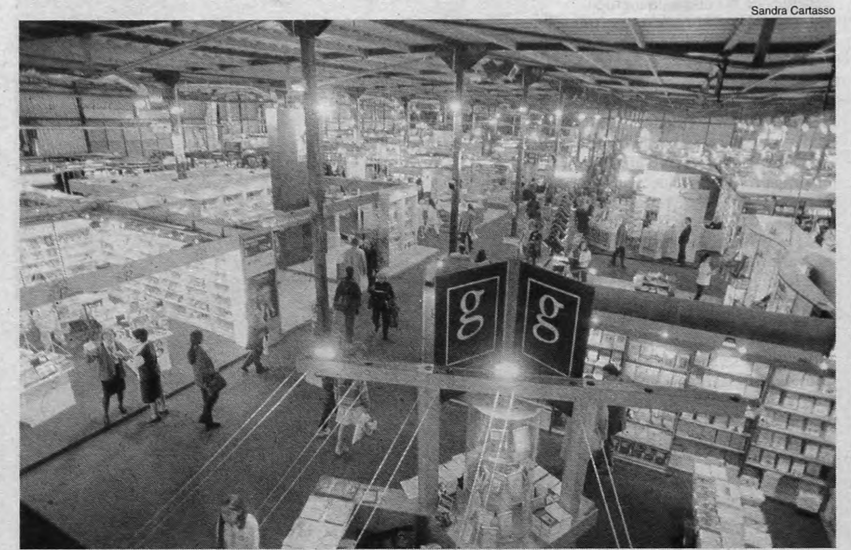
La Feria del Libro se hará, pero en el marco de un fuerte ajuste

Por Verónica Abdala

Paul Auster, Joan Manuel Serrat, Carlos Monsiváis y Tomás Eloy Martínez serán las máximas figuras de la edición, que se confirmó luego de que la organización lograse rescatar dinero del corralito.

El escritor estadounidense Paul Auster, el músico catalán Joan Manuel Serrat, el ensayista mexicano Carlos Monsiváis y el escritor argentino residente en Estados Unidos Tomás Eloy Martínez serán las únicas estrellas de la 28ª edición de la Feria del Libro, cuya inauguración se confirmó para el viernes 19 de abril. Estas cuatro presencias internacionales pueden ser consideradas actos de amor hacia la Argentina, ya que en el marco de la actual crisis económica está claro que ésta es la edición del ajuste. Auster –autor de *La música del azar*, *Mr. Vértigo* y *Leviatán*, entre otras obras de narrativa y los guiones de los films *Smoke* y *Blue in the face*– aceptó pesificar su *cachet*, porque tiene una vieja relación de fascinación con Buenos Aires. Serrat, que no es lento a la hora del dinero, dijo que consideraba un honor ser invitado a un acontecimiento como la Feria, en el marco de una visita al país en que, además, cantará. Monsiváis consideró que era fascinante venir a la Argentina y medir su pulso en medio del panorama actual. Martínez creyó inoportuno pedir cualquier tipo de beneficio económico para participar de un evento cultural en sus propio país.

Sandra Cartasso



A tono con la realidad del país, la edición número 28 de la Feria del Libro será austera.
Es difícil que se repitan las cifras de concurrencia del año pasado, cuando la entrada fue gratuita.

Los invitados internacionales, los nombres en torno de los que giraba históricamente la promoción de la Feria, pueden contarse esta vez con los dedos de una mano. O de dos, si se supone interesante la presencia de la best seller chilena Marcela Serrano, del presidente de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha, o de la escritora china Wei Hui, autora de *Shangai baby* (un libro que enfureció a las autoridades de su país, que quemaron 40 mil ejemplares). El marco que rodeará a la Feria obliga a pensar que la sola concreción de la edición es un logro. O una odisea, si se les pregunta a los organizadores que lograron recuperar hace poco 400 mil dólares destinados a pagar parte del alquiler del predio de la Rural, que habían quedado acorralados en una cuenta del Banco de Galicia. Para el presidente de la Fundación del Libro, Hugo Levín, la realización de la edición constituye en sí "un acto de resistencia".

Hay un punto inicial en que esta Feria retrocede respecto a la del año anterior: otra vez hay que pagar entrada. El gobierno porteño se excusó, por cuestiones obvias, de aportar los 500 mil dólares que en 2001 la organización destinó a cubrir el precio de las entradas, lo que permitió que el acceso fuese gratuito. Está claro, entonces, que concurrirá menos gente y volverán a la puerta y los alrededores de la Feria los agitadores que proponen una Contraferia. Además, habrá menos lanzamientos editoriales, una enorme cantidad de ofertas, muchísimo más público que pasea sin comprar y, por ende, un descenso importante de las cifras de ventas. En el mercado editorial se dice que las ventas han caído casi un cuarenta por ciento en el primer trimestre del año con respecto al pasado. Hay industrias editoriales completas que estarán ausentes en esta feria, como la chilena, que considera que el mercado argentino es poco redituable. "La mayoría de las ferias del mundo duran dos semanas. La de Buenos Aires es larga y además a los participantes internacionales nos cobran en dólares cifras que nos parecen muy altas", dijo María Isabel Morillo, la presidenta de la cámara que agrupa a los editores chilenos. La directora de la Feria argentina se enojó: "Esto es el abandono de un país hermano", dijo. En cambio, habrá stands de Rusia, Japón. El Salvador y Panamá, entre otras curiosidades.

Otros datos significativos: el espacio destinado a la exposición de libros se reducirá drásticamente, habrá dos salas menos que el año pasado y la cantidad de actividades será menor. Tampoco se entregará el Premio de la Crítica al mejor libro argentino del año, dotado con cinco mil dólares, ya que a la Fundación le pareció mejor destinar ese dinero a otros rubros. Tampoco se montará la carpa de exteriores en que solían realizarse diversas actividades y talleres, cuyo costo ascendía a treinta mildólares. El rincón infantil, entretanto, permanecerá en pie, pero gracias al aporte de un patrocinador. Eso sí: el 23 de abril habrá un maratón de lectura del *Martín Fierro*, porque esta edición parece obligada a ser bien argentina y gauchita. Participarán de la lectura un grupo importante de figuras, entre ellas Enrique Pinti, Valeria Lynch, China Zorrilla y el mismísimo Serrat.

Datos para la agenda

Estos son algunos de los datos importantes que deben tener en cuenta quienes tengan pensado concurrir este año a la Feria del Libro.

Fecha: del 18 de abril al 6 de mayo.

Lugar: La Rural.

Accesos: Av. Sarmiento 2704, Cerviño 4474, y estacionamiento del predio.

Lema de la edición: "Una ciudad de libros"

Horarios:
Domingo a jueves: A partir de las 14 hasta las 22.
Viernes y sábados: Desde las 14 a 23.
El 1º de mayo la Feria permanecerá abierta.
Feriados y víspera de feriado: de 14 a 23.

Valor de la entrada: Los menores de 12 años acompañados entrarán todos los días en forma libre y gratuita. Los jubilados y pensionados, y los estudiantes universitarios que tengan un documento probatorio, podrán concurrir sin cargo de lunes a viernes. Para el resto, a diferencia de la edición del año pasado, que fue gratuita, la entrada costará 2 pesos.

Cantidad de expositores: 1200.

Dirección informática (incluye un listado con las actividades de todos los días): www.ellibro.com.ar

OPINION

Por Manuel Pampín *

Alguna vez fuimos París

Han pasado cuatro décadas de la mejor época del libro argentino, cuando editoriales como Sudamericana, Emecé, Losada, Rueda, Claridad, Peuser, Jackson y muchas otras tenían una fuerte presencia en todos los países de habla hispana, incluida España, por supuesto. A partir de los años '60, los editores argentinos fuimos cediendo los espacios a los editores españoles que contaron con un gran apoyo de su gobierno, fundamentalmente en su actividad productora y exportadora. En 10 años, España nos desplazó de la mayoría de los mercados latinoamericanos, dominándolos totalmente en la década del '70. México, que tuvo entre las décadas del '40 y '70 una historia problematizada de las relaciones comerciales con España, también comenzó a editar intentando competir, poco a poco, con la producción de libros española.

Sin embargo, por mucho tiempo aún, Buenos Aires siguió siendo la "París de América", la ciudad donde todos los autores latinoamericanos querían publicar. Las editoriales españolas seguían prestándole mucha atención al mercado argentino pues, si bien se trataba de un país con una población relativamente pequeña, el nivel de lectura era muy superior al resto de Latinoamérica. Chile creó una industria editorial importante, lo mismo que Brasil. También es llamativo el caso de Colombia, que con un promedio de lectura menor a un libro por año por habitante no tiene incidencia mayor en las ventas, pero sí en la producción. Colombia dispone en la actualidad de una fuerte industria gráfica, que produce libros un 50 por ciento más baratos que la Argentina y además ofrece amplios planes de financiación.

¿Por qué en la Argentina los costos de producción siguen siendo uno de los más caros de todos los países de habla hispana? ¿Por qué no tenemos créditos normales a tasas internacionales para producir todo lo que el país puede consumir y todo lo que pueda exportar, y así poder recuperar una porción de los mercados perdidos? Hoy, la mayoría de las editoriales importantes argentinas están en manos de editoriales extranjeras a las que poco les interesa el mercado local. Prueba de ello es que la mayoría de esas editoriales han sido *vaciadas* de contenido. Incluso se da el caso de alguna en que la mayoría del personal fue despedido. También se produjo una "limpieza" de catálogos, conservando a los autores que venden más de 5 mil ejemplares, cosa bastante utópica en la Argentina de hoy.

¿Qué apoyo pueden esperar los argentinos de estos "mecenas" que, además, tienen la "virtud" de que sus libros sean reseñados en los mejores espacios que disponen algunos suplementos literarios, los programas de televisión? Estas empresas solucionan sus problemas económicos publicando en cualquier país que les convenga para compensar sus cuentas con *trueques* de mercadería. Por si fuera poco todo lo expuesto, nos invaden con containers de libros *descartables*. Son aquellos que no pudieron vender en su país de origen, esos libros encuadernados que aparecen en los quioscos desde $ 2 hasta $ 3,50. ¿Cómo llegan estos libros que ocupan las mesas de las librerías, las góndolas de los supermercados y el espacio que tienen disponibles los quioscos? En apariencia, totalmente subvencionados. ¿Solución? Muy difícil, porque no podemos interceder en la libre circulación del libro. Además, no podemos incluir en el mismo *paquete* a los importadores honestos que hace muchos años que están en el mercado importando libros necesarios para el uso en las universidades, de profesores, científicos y del público en general que tienen el derecho de informarse de todo lo que ocurre en el mundo.

Además de los autores y editores argentinos, otros grandes perjudicados son los libreros, que tal vez inconscientemente apoyan la distribución de un material que les quita espacio para ubicar otros libros y van alejando cada vez más al verdadero comprador, que ya no se siente atendido como en aquellas épocas en que tenía a su vendedor como *asesor literario*. Las librerías han perdido muchos clientes, al margen de la difícil situación económica, porque ya no cuentan con personal capacitado, salvo raras excepciones. El editor y el librero deberían ser más solidarios entre sí, al menos si quieren que el libro argentino no desaparezca, y los editores y librerías no sigan bajando sus persianas para siempre. Para eso sería bueno contar con el apoyo de todos los docentes, que podrían solicitar a los alumnos la mayor cantidad posible de lectura de obras de autores argentinos. Por otro lado, sería propicio que los medios entiendan que es bueno para todos que el libro argentino sea difundido como se merece. El libro también ha sido parte de nuestra relación cultural con el mundo. Defenderlo es defender las raíces culturales argentinas.

** De Editorial Corregidor.*

LA NOCHE DE CANAL 13 DUPLICO EL RATING DE TELEFE

La competencia ha comenzado

Por Carlos Polimeni

El lunes, en el horario central de competencia nocturna, el 13 le infligió una goleada a Telefé: 26.7 a 12.8 puntos en las mediciones. El regreso a la pantalla de Marcelo Tinelli le dará otro aire a Telefé.

La programación nocturna de Canal 13 le ganó por goleada a la de Telefé, en un capítulo clave de la batalla de los dos canales líderes en las mediciones de rating. Desde las 21 hasta pasadas las 24, con la seguidilla de "Son amores", hasta aquí el éxito numérico del año, "099 Central" y "Caiga quien caiga", el 13 promedió 26.7 de rating, hundiendo todos los productos que Telefé le puso enfrente. *Rodrigo, la película*, "Franco Buenaventura, el profe" y "Midachi en el recuerdo" apenas promediaron 12.8 puntos a lo largo de estas tres horas largas de competencia. América, consolidado como el tercero en la puja por el rating merced a sus aciertos de programación, registró en este mismo período de la noche del lunes 10.7 con "Detrás de las noticias", 10.9 con "Televisión Registrada" y se desplomó a la hora del programa de Daniel Hadad, "Después de hora", que apenas midió 5.5. Las mediciones de Azul fueron competitivas también: 7.2 puntos para una película olvidable como *Hombre lobo en París* y 9.5 para "Zona de investigación". La temporada fuerte de la televisión argentina ha comenzado.

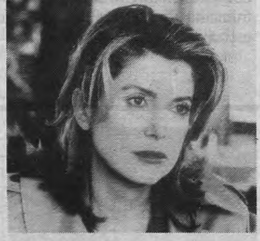
Telefé apostará ahora todas sus fichas a los productos que brillan por su ausencia hasta aquí, comenzando con Marcelo Tinelli, que retornará mañana al aire intentando conservar su trabajado primer puesto absoluto en el rating. Tinelli hará una tira diaria de lunes a jueves, de 21 a 22, apostando fuerte desde el principio: debe remontar una larga ausencia en la pantalla, desde aquellos extraños días de finales de diciembre. La ausencia de Tinelli, de Susana Giménez –que este año no haría televisión, al menos hasta agosto– y de "Gran Hermano", tres de sus grandes argumentos de rating, sumieron a la programación de Telefé en la peor crisis en mucho tiempo. Hubo una era en que el canal, que es el líder de las mediciones globales desde 1990, no toleraba en pantalla programas que midieran menos de dos dígitos, es decir 10 puntos. El lunes estuvieron por debajo de esa cifra todos sus programas desde las 11 de la mañana hasta las 20. A esa hora, "Los Simpsons" le dieron 12.7 y después ya vino la dura competencia del horario central nocturno. Claudio Villarruel, el gerente de programación, debe estar con las barbas en remojo.

Enfrente, Adrián Suar está empezando a ver cómo su tesis de programación fructifica: dos tiras de ficción con el sello de Pol-ka y una selección de propuestas más o menos novedosas, más o menos modernosas, en derredor, están marcándole un norte. La victoria del lunes fue algo así como un triunfo argentino ante Brasil, de la mano de Verón, Aimar y Ortega, jugando bien, sin pegar patadas ni pelotazos. Hasta el viernes, cuando se conozcan las mediciones del regreso de "El show de Videomatch", Villarruel se sentirá como Luiz Felipe Scolari, el *coach* del *scratch*: confirmado por sus jefes, envidiado por sus pares, pero con problemas serios para armar el mejor equipo.



El retorno de "CQC" fue notable en el rating, no tanto en lo artístico: midió 24 puntos, de 23.04 a 0.17.
Tinelli inicia mañana su temporada 2002 con un programa diario, de lunes a jueves, de 21 a 22.

TVeo



PLACE VENDOME
De Nicole García
A las 18.30 por Cinemax

El film de la actriz y directora francesa es un atípico thriller que se interna en el mundo que se esconde detrás de las vidrieras de las joyerías más prestigiosas de París. Marianne (Catherine Deneuve, en un papel que le valió el premio a la mejor actriz en el último Festival de Venecia) perdió a su marido, implicado en un robo de diamantes. Al intentar entrar en el mundo de las transacciones millonarias para vender esas joyas, se enfrentará a su pasado, y a poderes imposibles de manejar.



FLAMENCO
De Carlos Saura
A la 18 por Film & Arts

Continuando con la línea temática del documental televisivo *Sevillanas* que dirigía por aquellos años, Saura produjo en 1996 este film notable sobre la música popular española y sus máximos exponentes. Saura reunió a los grandes artistas del género –jóvenes y viejos, consagrados y desconocidos– en derredor del grisáceo ambiente de la vieja estación de Sevilla, y los filmó austeramente, como queriendo penetrar en la materia íntima del cante jondo. Una película para neófitos y fanáticos del flamenco.



EL PEQUEÑO BUDA
De Bernardo Bertolucci
A las 12 por USA Network

Con intención didáctica, Bertolucci cuenta en este film dos historias paralelas, la de un niño norteamericano que monjes tibetanos creen que es la reencarnación de un lama, y la del mismísimo príncipe Siddharta. El presente y el pasado, Oriente y Occidente, se superponen en forma permanente en esta suerte de fábula que desde la sencillez intenta acercar la filosofía oriental. Con una puesta en imágenes impecable realizada por Vittorio Storaro, el film muestra al joven Keanu Reeves como Buda.

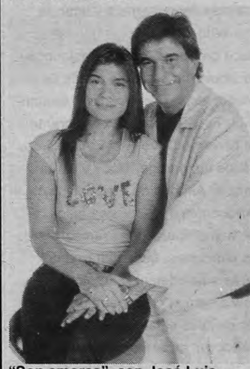


PSICOPATA AMERICANO
De Mary Harron
A las 24 por Cinemax

La directora de *Yo le disparé a Andy Warhol* encara esta vez la versión fílmica de la legendaria novela de Bret Easton Ellis. Patrick Bateman (Christian Bale), el asesino serial más siniestro de la literatura contemporánea, es un exitoso yuppie de Wall Street. Pero si sus pares ignoraban a los pobres, él los mata a hachazos, y si los demás despreciaban a las mujeres, él les corta la cabeza y las guarda en la heladera. De esa forma, el film intenta hacer un análisis extremo de un momento determinado de la sociedad de consumo.

TV

11.00
11-SABOR A MI.
13-KUNG FU.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-DAR ES DAR.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-LOS BUSCAS.
11-DADYVERTIDO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "El motín de Caine".
9-RUMORES.
13-GRANDIOSAS.
14.30
11-MARU A LA TARDE.
15.00
13-LAS CORTESANAS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-DRA. QUINN.
17.00
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-VERSUS.
11-VAMOS A GANAR.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-GASOLEROS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-CINE: "Hechizo de amor".
13-TELENOCHE.
20.15
9-POPSTARS-LA HISTORIA.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HISTORIA DE LOS MUNDIALES.
9-CINE: "Adictos al amor".
13-SON AMORES.

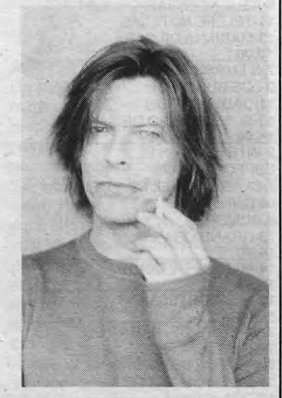


"Son amores", con José Luis Rodríguez y Mili Stegman. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-PUNTO DOC.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-FUTBOL. COPA LIBERTADORES.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-DARK ANGEL.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Te veré en la mañana".

BATEA

● Bowie y sus amigos



David Bowie volverá a contar en su nuevo disco con la colaboración del legendario guitarrista de The Who, Pete Townshend, después de más de 20 años sin trabajar juntos. Townshend toca en "Slow Burns", según dicen quienes lo escucharon, uno de los temas del esperado álbum de Bowie, que bajo el título de *Heathen* se editará el próximo 10 de junio. "Es la guitarra más excéntrica y agresiva que le he oído tocar a Pete, bastante distinta de lo que ha venido haciendo recientemente", señaló el músico británico. La última colaboración entre dos de los principales exponentes de la música pop de los últimos cuarenta años, se remonta al año 1980, cuando Townshend se unió a la grabación de "Scary Monsters and Super Creeps", uno de los grandes momentos del artista londinense. Además del guitarrista y líder de The Who, la grabación del nuevo disco de Bowie, sucesor del elogiado *Hours*, ha estado plagada de invitados especiales, como el cantante de Foo Fighters y ex integrante de Nirvana, Dave Grohl. Asimismo, y lejos del grunge, Moby y el dúo francés Air, dos de los principales exponentes de la música electrónica, han preparado las remezclas de las canciones, que saldrán a la venta más adelante. En otro orden, Bowie será el encargado de organizar en junio el festival de música de Meltdown, en el Royal Albert Hall de Londres. Quienes pretendan verlo en vivo (no en la Argentina, claro) deberán esperar hasta fin de año, cuando comience su gira de presentación del cd.

Un grandes éxitos para cerrar el círculo de los 90 en Estados Unidos

"Rotten apples", el compilado de Smashing Pumpkins, propone una recorrida por los mejores momentos de un grupo que ya no es.

Por Esteban Pintos

La edición del previsible grandes éxitos de Smashing Pumpkins, coincidiendo con su disolución como banda en 2001, cierra el círculo de los noventa para el rock estadounidense, ahora que el poder ya fue tomado por nuevos nombres como The Strokes, White Stripes y Ryan Adams. Nirvana ya está en los libros y Pearl Jam parece confinado a ser la novedad de un cíclico y efímero retorno. Entonces, Smashing Pumpkins –en verdad Billy Corgan, compositor omnipotente, cantante y guitarrista– marcó la década pasada con sus canciones sobre conflictos existenciales y demás sufrimientos, envueltos en furibundos riffs de guitarras distorsionadas en un principio, revestidos por mellotrones, sintetizadores y arreglos de cuerdas más tarde. Una combinación que resultaba del ADN propio de un músico cuya adolescencia transcurrió en el 70's show de Led Zeppelin, AC/CD, Boston y la Electric Light Orchestra.

Este disco, subtitulado *Rotten apples* (manzanas podridas), ofrece el amplio abanico estilístico que fue capaz de transmitir la banda –con el agregado de dos canciones más bien accesorias, a tal punto que una se llama simplemente "Untitled"– a lo largo de doce años de vida, con todos los excesos propios de una fuerte personalidad al frente. Están "Drown", "Ava adore", "The everlasting gaze", "Zero" y las fundamentales "1979" y "Tonight, tonight". Por cierto, si Corgan merece un lugar en la historia del rock, es por estas dos últimas, que formaron parte del doble fundamental *Mellon Collie and the Infinite sadness*, el más vendido de la historia con diez millones de placas colocadas en el mercado universal.

Tal vez equivocadamente se incluyó a SM en la marea *grunge* que todo lo inundó luego de la irrupción de Nirvana, Pearl Jam y Alice in Chains, aunque buena parte de sus síntomas creativos tuvieran que ver con sus bandas congéneres. El vacío, la incertidumbre, el aburrimiento, la furia, los golpes eléctricos lanzados al vacío contra un enemigo ¿invisible?, definieron ese rock cavernícola que sacudió las estructuras del establishment musical de principios de los noventa. En ese contexto, Corgan cargó con dos sambenitos: 1) relacionado con el torbellino tóxico que era la hoy famosa actriz Courtney Love, quedó para siempre pegado al nombre de Kurt Cobain cuando ella lo dejó por el suicidado rocker de Aberdeen; 2) dueño absoluto del crédito compositivo, nunca se despegó del aura de "déspota ilustrado" incapaz de permitir cualquier lucimiento que no sea el propio.

Clave: ***El vacío, el aburrimiento, la furia, los golpes eléctricos lanzados al vacío contra un enemigo ¿invisible? definieron el rock de principios de los 90.***

Cuestiones de alcoba aparte, Corgan siempre pareció sufrir la frustración (para su ego) de haber llegado tarde al llamado de la fama. Cuando *Nevermind* explotó en todo el mundo, Smashing Pumpkins también tenía algo pesado entre manos: *Siamese dream* era su manifiesto del momento de hastío y rebelión interior, a caballo de furibundas canciones, gritos primales y melodías escondidas tras una coraza metálica. No tenía un "Smells like teen spirit" es cierto, pero provocaba el mismo escozor y decía más o menos lo mismo. Sobre la dictadura de uno (él), el mismo Corgan dio su parecer, bien gráfico al respecto. "Mi reputación de tirano jodido... Bueno, es verdad. La discrepancia aparece en el por qué. Tomé un baterista que no sabía qué era la música alternativa, y tomé otras dos personas que apenas tocaban sus instrumentos. No quiero decir que lo hice todo yo, pero sí que supe crear algo más allá de la suma de sus partes. Quizás presioné a la gente, quizás fui un boludo, quizás dije *'dejame tocar esta parte'*, pero así funcionó. Si no hubiera hecho eso, no hubiera habido un punto de contención, no hubiera habido Smashing Pumpkins."



El legado que este disco recopilatorio 1989-2001, con sus dieciséis selecciones y dos novedades, hace explícito entonces, es el de un muy buen compositor de canciones, dotado de una imagen impactante –así se lo vio a Corgan en Buenos Aires, alto, pálido, pelado y de negro– y del suficiente ego como para transitar y sobrevivir a la cúpula del rock globalizado en la era MTV. Como tal, el más serio aspirante a una versión *dark* del tío Lucas de la familia Adams, no termina sus días artísticos con el fin de su banda. Ya encontrará otros músicos que no sepan de rock alternativo o de tocar sus instrumentos, y allí será el tiempo de escuchar qué es de su vida y obra.

Los Pumpkins fueron erróneamente incluidos dentro del grunge.
Llenaron la década pasada con riffs poderosos y canciones dolidas.

Lanzamientos



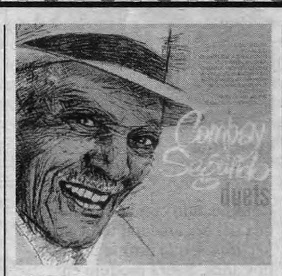
SPEAKING OF NOW
Pat Metheny
Warner, 2002

7 PUNTOS El nuevo CD de Pat Metheny junto al grupo que incluye al tecladista Lyle Mays tiene, en realidad, poco de nuevo. Apenas el cambio de un exótico (ese lugar que alguna vez ocupó Pedro Aznar) por otro: el trompetista y cantante Cuong Vu. Lo demás, aun sin sorprender, tiene el sello de entretenimiento –tal liviano como perfecto– que el guitarrista supo conseguir en discos hoy clásicos como *American Garage*. Y, por otra parte, siempre es un gusto escuchar a un instrumentista que hace de la precisión un culto. **D.F.**



ALIOTTI: IL SANSONE
Gabriel Garrido
K617, 2002

8 PUNTOS Bonaventura Aliotti, napolitano de impactante sentido dramático y singular creatividad melódica –a juzgar por este oratorio estrenado en su ciudad natal en 1686–, arriba aquí por primera vez al disco. La obra es exquisita y potente, y la dirección del argentino Gabriel Garrido, al frente de un grupo instrumental notable, es detallada y punzante. Entre los cantantes de destaca la también argentina Adriana Fernández, magnífica en el erótico despliegue diseñado por Aliotti. Deja que desear, en cambio, Francesc Garrigosa como Sansón. **D.F.**



DUETS
Compay Segundo
Warner, 2002

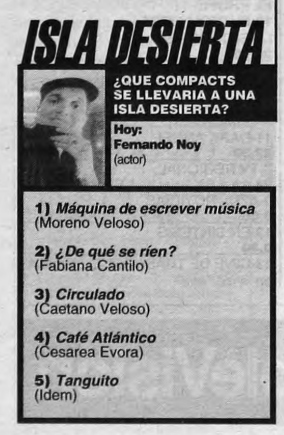
8 PUNTOS Muchas veces, los álbumes de duetos asoman como apuestas forzadas de las compañías discográficas, más allá de su calidad. En este caso –y sin negar las apetencias comerciales del sello–, el dueto hace a la naturaleza artística de Compay Segundo, en tanto viene "acompañando" a soneros desde la década del '20. Este CD rescata los mejores encuentros que le propusieron en los últimos años (con el argelino Khaled, con Silvio Rodríguez, Cesárea Evora, Martirio, Charles Aznavour, Pablo Milanés, y sigue la lista), y en casi todos, el resultado es delicioso. **F.D.**



MUSICA EN EL BAR
Intérpretes varios
Discos del Rojas, 2002

7 PUNTOS El ciclo de recitales que se desarrolla en el Centro Cultural Rojas desembocó en este disco, tan variado como imposible de definir. Es que reúne expresiones artísticas provenientes de un amplísimo arco genérico: desde el combo de folklores itinerantes de Los Elefantes del Bazar hasta la experimentación percusiva de Marcos Cabezaz, pasando por la fusión estilística de Fernando Kabusacki y las complejidades que surgen del sonido acústico del Ensamble de Guitarras de Buenos Aires, entre otros. La combinación es despareja pero interesante. **F.D.**

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Fernando Noy (actor)

1) ***Máquina de escrever música*** (Moreno Veloso)
2) ***¿De qué se ríen?*** (Fabiana Cantilo)
3) ***Circulado*** (Caetano Veloso)
4) ***Café Atlántico*** (Cesarea Evora)
5) ***Tanguito*** (Idem)

EL CONCURSO "ESCUELA, CAMARA... ACCION"

A pensar historias

El Gobierno de la Ciudad lanzó ayer un certamen por el que los estudiantes secundarios porteños podrán escribir el guión de un corto de ficción, que será estrenado en las salas de cine durante noviembre.

Por Oscar Ranzani

El concurso se llama "Escuela, cámara... acción" y está destinado a estudiantes de los terceros, cuartos y quintos años de escuelas medias y públicas de Capital. El objetivo es que los alumnos escriban –coordinados por un docente y conformando un grupo de cinco como mínimo– una historia de ficción. El cuento ganador será adaptado al formato cinematográfico por medio de realizadores y actores profesionales. Posteriormente, el cortometraje producido se exhibirá en todas las salas pertenecientes a las cadenas Cinemark, Hoyts y Village, durante el mes de noviembre. Cada escuela tiene tiempo hasta el 10 de julio para presentar su propuesta, que luego será evaluada por un jurado integrado por representantes del mundo del cine y de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad, responsable de un proyecto del que participan la Federación Argentina de Productores de Cine y las cadenas de exhibición más grandes de la Argentina.

Un auditorio poblado de docentes y directores de las 150 escuelas públicas de la ciudad enmarcó ayer el lanzamiento a la arena del original proyecto. El secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, el actor Oscar Martínez, el cineasta Marcelo Piñeyro, y Pablo Bossi y Martín Alvarez Morales, representantes de la Federación y de las cadenas de cine, respectivamente, fueron las figuras centrales de una ceremonia que condujo Lalo Mir. Para Filmus, el concurso "Escuela, cámara... acción" apunta a desarrollar ciertas competencias que las escuelas no están brindando adecuadamente. "Primero, vincular la escuela con otro lenguaje. En este caso, el cinematográfico, porque siempre la escuela estuvo relacionada con los libros." El segundo elemento que rescata el funcionario "es la posibilidad que brinda el cine en este caso. El cine está convocando a los chicos a escribir y la escritura es un déficit en nuestras escuelas. Con este concurso buscamos lograr capacidad de expresión escrita". Finalmente, los otros dos aspectos que resultan centrales para el máximo responsable de la educación de la ciudad, y a los que apunta el concurso, son "el desarrollo de la creatividad y el trabajo en equipo".

"Nos sentimos muy honrados de participar en este proyecto por dos motivos", destacó Bossi. "Primero, porque queremos devolver de una manera a la comunidad y a la escuela pública todo los que nos han dado en nuestra formación. Por otro lado, éste es un motivo mucho más egoísta, y consideramos que este proyecto es, sin duda, el germen de nuevos directores, autores y realizadores. Creemos que, si bien la Argentina está en crisis, debemos tomar ventaja de esta crisis y en esos momentos es cuando los pueblos resultan más imaginativos."

En medio de la ceremonia se exhibió el trabajo realizado por los alumnos primarios de la Escuela "República Oriental del Uruguay", quienes el año pasado resultaron ganadores de otro concurso de similares características, que también organizó la Secretaría de Educación porteña. "Sombra... sólo sombra" se llamaba la historia que adaptó Eduardo Mignogna al formato televisivo y que se proyectó en los cuatro canales de aire privados de Capital. El actor Oscar Martínez fue el protagonista elegido por los alumnos y ayer dedicó gran parte de su espacio a narrar la enriquecedora experiencia que significó trabajar con ellos. Posteriormente, Martínez se refirió a las posibilidades de creatividad que, a veces, traen las crisis.

Marcelo Piñeyro dio consejos para tener en cuenta a la hora de pensar una historia. "Lo básico es darle rienda suelta a la imaginación y no sentir los parámetros que de pronto puedan existir", sostuvo el director de *Plata quemada*. "Por el contrario, esos parámetros hasta pueden ser estimulantes. Lo básico es no tenerle miedo a imaginar. Es decir, esa idea, que a veces tenemos y que parece alocada o ridícula, requiere coraje decirla en voz alta y plantearla. Y, de pronto, de las ideas más alocadas o ridículas se vieron las mayores obras. Básicamente es una tarea de estímulo", recomendó a los docentes.

Sandra Cartasso



Oscar Martínez, Daniel Filmus y Piñeyro coincidieron en el concurso.
El film ganador podrá verse en las pantallas de los principales cines.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.30 y 22.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.20 hs.

AMOR CIEGO
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Gwyneth Paltrow. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.15 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs.

CODIGO DE HONOR
Dir.: Sean Penn, con Jack Nicholson, Vanessa Redgrave y Benicio del Toro. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16 y 20.05 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05, 21.05 y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello", Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom, Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.50, 19.50 y 22.30 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.40, 19.50 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45 y 18 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10 y 17.40 y 20.10 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
(Suecia). Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Oder. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15 y 18.05 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.30 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.15 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.40, 18.50 y 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.50 y 22 hs.

LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
Dir.: W. Anderson, con Danny Glover, Gene Hackman y Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.

MAGICAS AVENTURAS DE KIRIKOU
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.20 hs. (En castellano).

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.40 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.40 hs.

MI NOMBRE ES SAM
Dir.: Jessie Nelson, con Michelle Pfeifer y Sean Penn. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.10 y 22 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 y 21.40 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 21 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.40 y 22.45 hs.

SACCO Y VANZETTI
Dir.: Giuliano Montaldo, con Jean María Volonté y Ricardo Cucciolla. (Videoproyección). P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.15 hs.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman, con Alfredo Casero, Ingrid Rubio y Norma Leandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

TRAS LINEAS ENEMIGAS
Dir.: J. Moore, con Gene Hackman y Owen Wilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EN EL DORMITORIO: 11, 17.20 y 23.50 hs. P/13.
APOCALYPSE NOW: 13.30 y 20 hs. P/16.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 14.30, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 13.25, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.35 hs. S/R.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.30, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11, 13.40, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.05, 17.25, 20.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 11.15, 16.30 y 22.10 hs. P/16.
AMELIE: 13.45 y 19.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.10, 16.40 y 22.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.55 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.30, 13.05, 14.05 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL IMPOSTOR: 11.05, 15.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 11.15, 14 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 17 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL MAJESTIC: 11.10, 16.10, 19.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.50 y 16.45 hs. S/R.
EL MAJESTIC: 18.45 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 15.25, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 13.10 y 19.40 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.50 y 19 hs. P/16.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.30, 14.20, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
E.T. (El extra-terrestre): 12.20, 14.50, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL IMPOSTOR: 14.40, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MAJESTIC: 15.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 17 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
E.T. (El extra-terrestre): 11.30, 14.05 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA Y EL DUQUE: 16.20 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGO DE HONOR: 13.30 y 19.05 hs. P/16.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.35, 15.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.40, 14.25, 17.15 y 20.05 hs. P/13.
APOCALYPSE NOW: 19 y 23.05 hs. P/16.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.20, 17.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.50, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MAJESTIC: 15.55 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.20, 15, 17.40, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30 y 15.45 hs. S/R.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.30, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.50, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI NOMBRE ES SAM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MI NOMBRE ES SAM: 15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA DAMA Y EL DUQUE: 12.50 y 17.40 hs. S/R.
EL MAJESTIC: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 18 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 13.10, 15.40 y 20.20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ASUNTO DE MUJERES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MAJESTIC: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IMPOSTOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA Y EL DUQUE: 12.30 y 15 hs. S/R.
APOCALYPSE NOW: 17.40 y 21.30 hs. P/16.
MI NOMBRE ES SAM: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
NOSTALGIAS DEL PASADO: 15.45 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 13.15, 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.45, 14.15, 17 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 15.15, 18 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12, 17.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 14.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.50, 15 y 17.10. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19.20 y 22 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL MAJESTIC: 14.40, 19.10 y 22 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 17.50 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 15.20, 20.15 y 22.45 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.10 y 15.10 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 12.35, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.30, 15,50, 18.10 y 22.30 hs. P/13.
BESTIA SALVAJE: 20.40 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30 hs. S/R.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 20 hs. P/13.
LA DAMA Y EL DUQUE: 17.30 y 22.10 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
CODIGO DE HONOR: 15.10 y 19.50 hs. P/16.
AMELIE: 13.25, 18 y 20.20 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 15.45 y 22.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.45, 14.10 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.55 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 15.20, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LA DAMA Y EL DUQUE: 13.05 y 17.50 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
E.T. (El extra-terrestre): 12, 14.30, 17 y 20.05 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.50, 15.50, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.20,1 9.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MAJESTIC: 19.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.30, 15.05 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
CODIGO DE HONOR: 14.40 y 17.25 hs. P/16.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.55, 17.25 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.05, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.40 y 16 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.40, 14.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL MAJESTIC: 18.40 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 17.20, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.20, 15.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T. (El extra-terrestre): 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.(En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
MI NOMBRE ES SAM: 15, 18 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. (Sala I)
MI NOMBRE ES SAM: 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. (Sala II)
E.T. (El extra-terrestre): 12.30 y 14.40 hs. (En castellano). S/R. (Sala III)
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala III)
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.30 y 15 hs. (En castellano). S/R. (Sala IV)
UNA MENTE BRILLANTE: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R. (Sala I)
DIA DE ENTRENAMIENTO: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
EL MAJESTIC: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 15.50 y 22.10 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
AMELIE: 16.30 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL MAJESTIC: 18.35 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI NOMBRE ES SAM: 13.40, 16.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
E.T. (El extra-terrestre): 13.20, 15.45 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 18.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.35 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.15, 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 15.50 y 22.10 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
AMELIE: 16.30 y 22.35 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 15.50 y 22.10 hs. P/16.
AMELIE: 16.30, 20 y 22.35 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 53 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. (Ent. desde: $ 4).
GISELLE, Ballet de A. Adam. Con "Genoveva Surur" y "Víctor Filimonov". Ballet estable. Dir.: Oscar Araiz. Orquesta Estable. Dir.: Carlos Calleja. Reposición coreog.: Lidia Segni. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vest.: Eduardo Caldirola. Viernes: 20.30 hs.
GISELLE, Ballet de A. Adam. Con "Iñaki Urlezaga" y "Nadia Muzyca". Ballet estable. Dir.: Oscar Araiz. Orquesta Estable. Dir.: Carlos Calleja. Reposición coreog.: Lidia Segni. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vest.: Eduardo Caldirola. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "Teatro en Video". **VIDA Y OBRA DE OSVALDO MIRANDA** (Documental). Una historia del teatro universal. Realización de Jorge Coscia. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **EL HERMANO JOSE,** de Nicolás Proserpio. Dir.: Antonio Momplet, con Pepe Arias, Ernesto Raquén y María Duval. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **RULETA CHINA** (1976). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensen y Anna Karina. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 20.30 hs.
ODISEA DEL ESPACIO (1968). Dir.: Stanley Kubrick, con Keir Dullea y Gary Lockwood. Ciclo "Homenaje a Stanley Kubrick". Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine Chino Inédito". **AVENTURAS EN GUANGZHOU** (1993). Dir.: Cao Zheng, con Lu Nin y Zhang Yanli. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS"
Av. Corrientes 1441. Tel.: 4361-2462.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE (Argentina-2000). Dir.: Alejandro Agresti, con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. Ciclo "Cine Argentino". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
Ciclo "Oscar". **TREINTA SEGUNDOS SOBRE TOKIO** (1944). Dir.: Mervyn Le Roy, con Robert Mitchum, Spenser Tracy y Robert Walker. Hoy: 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
UN LUGAR EN EL MUNDO. Dir.: Adolfo Aristarain, con José Sacristán, Federico Luppi y Cecilia Roth. Ciclo "El Mes del Festejo". Hoy: 16 hs. Ent. libre.
LOS DIAS DE JUNIO. Dir.: Alberto Fishermann, con Ana María Picchio, Lorenzo Quinteros y Arturo Maly. Ciclo "El Cine en Malvinas". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "George Wilhelm Pabst, una restrospectiva". **LA OPERA DE TRES CENTAVOS** (Alemania-1931). Dir.: George Wilhelm Pabst. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Renovación de Abonos Temporada Lírica 2002. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. "Gran Abono" (9 funciones). Nuevos abonados 9 de abril. (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Vespertino" (9 funciones). Renovación 9 de abril. Mejoras de ubicación 10 de abril. Nuevos abonados 11 de abril (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Nocturno Tradicional" (9 funciones). Renovación 9 y 10 de abril. Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Nocturno Nuevo" (9 funciones). Renovación 13, 14, 15, 16 y 17 de abril. Mejoras de ubicación 18 de abril. Nuevos abonados 19 de abril. (Boletería del teatro); "Abono Especial" (7 funciones). Renovación 9, 10 y 11 de abril. Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Boletería del teatro). Renovación de Abonos "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires", Temporada 2002. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. Abono a 16 Conciertos Nocturnos. Renovación 9, 10 y 11 de abril. Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Boletería del teatro).
ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY. Opera, de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Dir.: Gerardo Gandini. Régie y escenog.: Jérome Savary. Coreog.: Diana Theocharidis. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Graciela Oddone, Carlos Bengolea, Alejandra Malvino, Luis Gaeta, Gabriel Renaud. Etiqueta Optativa en plateas y palcos. Sob. de ab. en vta. a partir del 10 de abril. Gran Abono. **Viernes: 20.30 hs.**
LULU, LA CAJA DE PANDORA. Abono Contemporáneo. Proyección del film de George Wilhelm Pabst. Música: Peer Raben. Dir.: Frank Strobel. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Coproducción con el Instituto Goethe. Loc. en vta. a partir del jueves. **Sábado: 20.30 hs., domingo: 11 hs.**
ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY. Opera, de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Dir.: Gerardo Gandini. Régie y escenog.: Jérome Savary. Coreog.: Diana Theocharidis. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Graciela Oddone, Carlos Bengolea, Alejandra Malvino, Luis Gaeta, Gabriel Renaud. Sob. de ab. en vta. a partir del 10 de abril. Abono Vespertino. **Domingo: 17 hs.**
DE MOZART A GARDEL. Ciclo "El Colón por 2 $". Solista: Jorge De la Vega (flauta). Quinteto de Cuerdas. **Lunes: 18 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
OCHO ESTACIONES "Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. Próxima semana. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA CABALGATA ARGENTINA. Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Orquesta del Tango "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5).
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 4)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL BONDI: Alejandro Presta (voz), Pablo Marino (guitarra) y Fernando Añon Barros (bandoneón). Ciclo "Tango Jóven". Hoy: 20 hs.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S. de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
ANACRUSA. José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago en: "Pobre mi tierra". Miércoles: 21 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Viernes: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. (Ent.: $ 6).
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CEREMONIA PRIVADA... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes: 21 hs., Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARTE-FACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. (Ent.: $ 7)
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala, Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. Los poetas, la danza y el canto... **CON SABOR A ESPAÑA.** Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", el Profesor Lambetain, Yanina Zilli, Gladys Florimonte y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
La revolución Folk Celta... **SETE NETOS** en concierto. Pta. su primer CD. Sábado 20: 21 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MARLENE, de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3. (Despedida).
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés). Jueves a sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Martín Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky, Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Luis Magnone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Ya nadie recuerda a Frederic Chopin. Grupo "Voces". Dir.: Marta Lister. Viernes: 21 hs. (Despedida).

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rograí. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
BETTY ELIZALDE pta.: "Siempre el mismo cuento". Síganme, los voy a defraudar; se va a acabar la fiesta para unos pocos; el que apuesta al dólar, pierde. Autores: Roberto Arlt, Julio Cortázar, Pedro Mairal, entre otros. Jueves: 21 hs.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
JAIRO en: "A puro Jairo". Viernes 19 y sábado 20 de abril: 21.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.

EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "15 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 3).
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs.
MEA CULPA, de Guillermo Pissani. Idea y dir.: Mariana Amelin y Mariana Rovito. Sábado: 0 h.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra)
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
RELOJERO, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ZOILA "Idish, canta conmigo". Con Norberto Vogel (dir. Musical y teclado) y Mauro Piterman (saxo y flauta). Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 7.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
RECORTES, de Eladia Blázquez y Juan Vattuone. Con Julio Ordano, Mónica Buscaglia y Juan Vattuone. Viernes: 21 h. Ent.: $ 8.
RECORDANDO. Con Inés Rinaldi y Juan Carlos Cuacci. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
NORMAN ERLICH en: "Haga click". Unipersonal. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS: "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: León Bara. Miércoles: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
CON PERMISO DE CHEJOV Textos de Anton Chejov. Dir.: Marcelo Rovera. Jueves: 21 hs.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs.
ALGO PENDIENTE. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23 hs.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs.

EL ASTROLABIO.
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 5)
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. "Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Viernes: 22 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). "Periplo", Cía. Teatral. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.
OTRA BAJA. "Periplo", Cía Teatral. Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Domingo: 21 hs.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves y viernes: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL TEATRO ARGENTINO. Autores: Eduardo Gutiérrez, Roberto Cayol, Armando Discépoplo, Roberto Arlt, Roberto Cossa y Griselda Gambaro. Con Ariel Bonomi, Mariela Marconi y Jorge Prado. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 19 hs.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 22.45 hs.
SUICIDADOR, de Luis Sáez. Con Roberto Ponce, Héctor Nogués y Eduardo Alvarez. Dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 18 hs.
MARIA... LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs.
CRUZ DEL SUR, de Alejandro Finzi. Con Gabriela Fassi y Carlos Elizalde. Dir.: Florencia Crespo. Sábado: 23 hs.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 3).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs.
DIAS GLORIOSOS, de Vivianana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 hs.
CREER Y ESPERAR. Versión de "En la Colonia Penitenciaria", de Kafka Dir.: Diego Rodríguez. Domingo: 19 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Viernes: 1 h. (Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
DR. JEKILL. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
PELICANO, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II).
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700 (Boedo). Tel.: 4931-1617.
El hombre ayuda al hombre?. Versión libre de "Baden-Baden", de Bertolt Brecht. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
SOLAS Y SOLOS, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
Selene Lara & Cecilia Pastorino (sopranos), Evar Cativiela (guitarra renacentista), Ramiro Albino (flauta dulce) y Manuel Olaso (clave). Música del Renacimiento Español. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
Donde se muestra el ejemplo, "del curioso impertinente". Creación colectiva del Grupo "Varas". Adapt. de la novela incluida en "El Quijote de la Mancha", de Miguel de Cervantes. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
4 X 4. (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Miércoles: 22 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.
BAR: LA ESPERANZA, de Luis Albano. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Jueves y viernes: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.
NICOLE. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. "La otra cara de la historia", de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 856. Tel.: 4322-8000.
HARLEM GOSPEL CHOIR Negro Spiritual. El Coro Gospel más famoso del mundo, que grabó con "U2". Viernes 19 de abril: 21 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. (Ent. libre)
ARTE PICADO. Música, teatro, clown. Viernes: 22 hs. (Bono contrib.: $ 3)
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs.
EL HOMBRE MAS IMPORTANTE. Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliãre. Grupo "Cuatro de Copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
FREILAJ SHOW. Adapt. de cuentos judíos tradicionales. Adapt. y dir.: E. Wigutow y H. Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)
AMOR DE DON PERLIMPLIN "con Belisa en su jardín", de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher-Edgardo Rudnitzky. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Romencero popular español y humor. Con Edith Margulis (canto) y Toro Stafforini (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (c/cena); $ 10 (c/consumición)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
UNO POR VEZ. Dos monólogos: "El homenaje", de Susana Poujol; "El vals", de Dorothy Parker. Dir.: Beatriz Amábile. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
ANIMAL DE MIGA. Danza butoh. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Laminación")
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")
FOGONAZOS DEL '30. Grupo "Sudestada" (Teatro Inestable Proletario). Dir.: Coralia Ríos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito")
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa". Show de humor. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.
DINA EMED en: "Piel de Tango". Canto, danza y poesía. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10).
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
OH AQUI, de Susana Szwarz. Con Susana Varela, Alejandra Ramos y Karina Affif. Dir.: Irene Rotemberg. Obras de Mossiaen y P. Bolez. Canciones: Marcelo Sierra. Danza-Teatro. Miércoles a viernes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 3.
CABARENUI. (Canciones de Kurt Weill). Tristana Ferreyra (canto) y Maximiliano Mammarella (piano). Viernes: 22.30 hs. (Bar "La Scala"). Bono contrib.: $ 5.
UN RETABLO ESPAÑOL. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca... Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
DE AQUI EN MAS. Con Oscar Alem y Domingo Cura, Coord.: Guillo Espel. Ciclo de música de proyección folclórica. "Tributo a cuatro pianistas del folclore". Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
NESSY MURH (piano). Obras de Mozart, Mendelssohn y Liszt. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
LAURA MAITO (piano). Interpretárá: "Trece preludios" Op.32, Rachmaninov. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENSAMBLE 2. Música argentina. Ciclo "Folclore". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
PIMPINELA Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
DAMAS GRATIS Vuelve al Luna. Vamos los pibes!!!. Sábado 20 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 8.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
SUSANA RINALDI. "El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes y martes: 21 hs.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
TRES MUJERES ACTRICES, de Griselda Gambaro y A. Strindberg. Con Verónica Ruano. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Claustro").
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliãre. Dir.: A. Madin. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Trinidad Guevara").
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Columnas").
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española: "El Kyó Ballet". Dir.: Marga Medina. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ROCIO DEL CIELO, la jóven de la canción andaluza en: "Andalucía soy yo". Con "Maricruz Utrera" y elenco. Dir.: Juan Alberto Baliari. Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 5.
LES PETITES FOLLIES (Music hall internacional). Todo el brillo y el glamour de la revista. Dir.: Héctor Mario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Angel Guimerá")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Marcelo Mazzarello, Daniel Miglioranza y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO PENITENCIARIO NACIONAL
Humberto Primo 378 (San Telmo).
LA PASION (Vida, pasión y muerte de Jesús). Grupo "Nudgea". Dir.: Adrián Lazz. Domingo: 18 hs. (Despedida). Ent. libre a la gorra.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
Bar... **EL PURGATORIO.** Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Stella Maris Brandolín y Silvia Villaur. Dir.: Héctor Malga. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 3)
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. (Despedida).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MAQUINAS SIMPLES. Coreog.: Silvana Cardell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247.
EL AVION NEGRO, de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
Lenguaje, de Luz Pearson. Con Carolina Erlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs.
Prisionera de mis ojos. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs.
Por los caminos del agua. Por Cía "Madusapajarito". Títeres para adultos. Dir.: Julieta García. Sábado: 20.30 hs.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
De Banderas y abanderados. Teatro-Cena-Interactivo. Dir.: Rubén Maravini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Afrodissia. Con Aylin Frun. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
Alejandro Gómez-Angel Roa en: "Broadway y Hollywood en Buenos Aires". Canciones de las más famosas comedias musicales. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
Las puertas de par en par. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

TEATRO EN FLOR
Fco. Acuña de Figueroa 330. Tel.: 4861-2076.
Libertad Condicional. Rock. Viernes: 23 hs.
Quique Pesoa. Con Roberto Segret y Beto Solas. Poemas, chelos y bagualas. Sábado: 21 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394).
Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ZARZUELA. Solistas: "Marina Biasotti" y "Mauro Esposito". Paella valenciana a la vista del público. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Hoy: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JORGE NAVARRO (piano) Trío. Con Fernando Martínez (batería) y Arturo Puertas (contrabajo). Clásicos del jazz de todos los tiempos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
JULIAN VAT (saxo y flauta)-"MARCELO MACRI" (piano). Dúo de tangos. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
TRIO BUENOS AIRES: Irene Amerio (piano), Sebastián Masci (violín) y Nestor Omar Tedesco (violoncello). Música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Viernes & sábado. Unico y diferente!!!
Cenas divertidas & dancing. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Miércoles. "Ladies Nigth".
Domingo. "Solos y solas". La diversión de South Beach en "Las Cañitas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Viernes: "Locos y Cuerdos" (0 h.); "Los Guardianes" (2 hs.)
Sábado: "Leff" (0 h.); "Chala Rasta" (2 hs.) Dancing... Ent. grastis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
ENZO ROCCO (guitarra-Italia). Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor) y Gonzálo Chaile (batería). Jazz desde Italia. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARRABALERA, "mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION FLAMENCA. Con Alicia Fiuri, Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
COMEME, BEBEME. Coreog. y dir.: Diana Rogovsky; "Rojos, negros". Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Danza contemporánea. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent. libre.
CAZADORES. Libro y dir.: Martín Barreiro. Teatro-danza. Viernes a domingo: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent.: $ 3.
UN MONSTRUO-LA CHUCARA. Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Gerardo Litvak, Gabriela Prado y Pablo Rotemberg. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.
EMMA ZUNZ. Adapt. libre del cuento homónimo de "Jorge Luis Borges". Por Cía. "Teatro Fantástico". Coreog y dir.: Silvia Vladimisky. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
De como el señor Mockimpott... "logró liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MONO, de y por "Maniana Chaud". Almibar: Unipersonales en el bar. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
ENTRE HACES. Cía. "Duggandanza". Coreog.: Teresa Duggan; "Ucson". Coreog. e interp.: Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
GOLPE REAL. Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariano Brodiano. Ciclo "Viernes de Murga". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL TEATRAL BARRACAS pta.: "El casamiento de Anita y Mirko". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1comida y 1 bebida).
EL CHOCHON pta.: "La Celestina del Retablo". Teatro de títeres para adultos. Domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para niños de 8 a 12 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 MI NOMBRE ES SAM. Sean Penn A/13. CI-NEMA 2. Sec: 17.00, 19.40, 22.20 C?DIGO DE HONOR. J Nicholson. A/16. $5 Mie $3

AUDITÓRIUM CINE ARTE
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 14: 16.30, 18.30, 20.30 UNA HISTORIA DE ENTONCES. Dir José L. Garcí. Esp'2000. Org Cine Arte Mar del Plata. $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 11, 19.00 Ciclo Cine de Autor: EL CAMINO DEL SAMURAI. Jim Jamramush. Sáb 13, 18.00 Ciclo Cine Joven: KRAMPACK. Cesc Gay. Org. C. Alvarez, E. Minardi. $1 c/ciclo.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 21.00, 22.50 (Lun/mar 14.15, 16.00) EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín Tp. $5 Miércoles $3.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.30, 17.10, 19.40 HARRY POTTER Tp. Cast.. Sec: 14.50, 16.40 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. Sec: 14.40, 17.40, 22.20 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS A/13. Sec: 20.10 AMOR CIEGO. 22.15 TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO. A/13. Sec: 18.10, 22.00 DAÑO COLATERAL. A Schwarzenegger. 20.40 NOSTALGIAS DEL PASADO. A Hopkins. A/13. $5 Mié $3

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Jue 11, 18.00 IRIS LAINEZ y un clásico "LOS ARBOLES MUEREN DE PIE" de Casona. Dir. Jorge Ahamendaburu. $7 Jub$5.

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1752. T. 494-2923. Diar, Talleres teatrales, Mimo, Tango, Títeres, niños, adolescentes y adultos. Coord. A. Mónaco, G. Spinelli, I. Martin, M. Marán, Rivera W. Escuela de Comedia Musical de VALERIA LYNCH

MÚSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Vie 12, 22.00 ALEJANDRO CARRARA Sáb 13, 20.00 Concierto Extraordinario ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. Programa: 3ra. Sinfonía, Shubert. 7ma Sinfonía, Beethoven. Las Estepas de Asia Central, Borodín. $7 Jub$5 Dom 14, 20.00 LEYENDAS. Gloria Yúnez - Norberto Albornóz y sus hijos. Invitados especiales. $4 Jub$3

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 486-1109. Jue a Dom, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos. Jue, 22.30 PEDRO SCANES CUARTETO Jazz.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639. T.492-4529. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina y Cubana.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 TORRE DE MANANTIALES
Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 23.00 show en vivo. En el lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Sáb 13, 22.00 Ciclo Música en las Rocas: TOQUE INTIMO. Noche de Música Brasilera. $3ORI?N Café. Hotel Antártida. Luro y La Costa. T. 491-5450 int. 2003. Jue 11, 22.30 Ciclo de TANGO. $5. Vie 12, 23.00 BRISTOL JAZZ BAND. Dir. C. Sánchez. $7. Sáb 13, 22.30 DUO AMERICANTO. Folklore. $7

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, 23.30 CICLO DE JAZZ. Show c/1 cons $6. CENA con Show $15.

STUDIO SKY CAFÉ PASEO DIAGONAL
D. Rueyrredón 3050 1. T 495-6939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Jue, 22.00 SONGS & BLUES. Covers BB King, Clapton. Sáb 13, 22.00 PUNTO COM.Band. Tributo '80. Cena show. Diar, Almuerzos Ejec GRILL DEL PASEO. $4,90.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Dom 14, 15.00 Cía del Taller de Teatro de Enrique Carreras presenta LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE de Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras. $5

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1752. T. 494-2923. Sáb, 17.00 T?TERES PARA CHICOS. Gpo El Altillo. Dir. J. Rivera Woollands. $3 Padres o acompañantes gratis

EL VAGON DE LOS TÍTERES
San Juan c/Luro. T. 480 - 4922. Sáb/Dom/Feriados, 18.30 T?TERES para todos los chicos. JUAN PANADERO. Dir. D. Di Lorenzo $2

FERICOTA EN EL PASEO HERMITAGE
Rambla. Diar, 15 a 20.00 LA FERIA DE CACHORROS y MASCOTAS presenta LA GRANJA - MINI ZOO. (consultas Colegios 491-8436)

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/ feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos. LASER STAR. ?nico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. Planetario. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Sáb/Dom, 17.30 T?TERES con los CUATRO GATOS. Dir. Pepe García e Hijos. $2.50. Dom, 15.30 CINE infantil. Sáb, 15.00 Taller de Astronomía para niños. $2. Sáb 18, Taller artístico para niños. Dom 17.00 Taller Ecológico c/los guías.

UTOPÍA
Parque Camet. Sáb/Dom/Feriados, 11.00 a 18.00 Ciudad de Niños. Mar del Plata a escala. Laberintos Gigantes. Toboganes. Fútbol Voley. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Sáb/Dom/Fer Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 479-8688. Vie a Dom y feriados, 13 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo. 4 Hts. Casa de Té, picadas, artesanías, recreación, granja, vivero.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 451-3115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW DANCE. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Jue/Vie/Dom, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT
Rawson 233 casi Alem. T 486-4008. Sáb, Abierto 1/2 día y noche. CENA SHOW Música en vivo. Baile en el Pub. Menú Prom $12 s/bebida.

EL MALECÓN. PALADAR CUBANO
La costa e/ Rawson y Garay. T. 486-2613. Jue a Dom 22.00, CENA SHOW BAILE. Comidas Típicas centroamericanas. Show musical

LA RECOLETA
Almafuerte 249. T. 486-1491. Diar, 1/2 día y noche (Dom 1/2 día) Mar, 22.00 CENA y TANGOS. Marquitos y Daniel. Reservas anticip. Menúes ejecutivos.

MIRADOR WAIKIKI PUNTA CANTERA
M de Hoz 4320 T. 484-0966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW frente al mar. Menú a la Carta. . Vie 12, CLAROSCURO. Sáb 13, BOOMERANG.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 486-1636. Diar 14 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas p/gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

ROCHA WINE BEER BAR REST
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOWS EN VIVO Vie, Carlos RIZZO -Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, D?O JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLÓGICO EL PARAÍSO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 18°. Máxima: 22°.

16.00

◆ Inscripción a las conferencias sobre *Retrato de la Nueva Clase Media* y *Marketing Internacional*. Informes e inscripción al 4393-5588 o escribiendo a posgrado @ub.edu.ar.

◆ Proyección del film *Secretos compartidos,* de Alberto Lecchi. En la sala de Proyección de Video de La Casona de los Olivera, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra.

◆ Inscripción al taller *Ver cine en el 2000* que dictará Jorge Carnevale. Informes en la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Mi tierra,* de Alejandra Lesbegueris. En la Sala IV A del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Inauguración de la exposición *Grandes ojos pequeños, imágenes de niños refugiados del mundo.* En la Sala de Muestras Temporarias del Museo de los Niños, Abasto, Av. Corrientes 3247.

20.00

◆ Concierto de Zoila en La Casona del teatro, Av. Corrientes 1975.

◆ Obra de muñecos animados *La Celestina del retablo*, a cargo del grupo El Chonchón. En el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

20.30

◆ Charla sobre *El rol del terapeuta en la crisis actual: El desempleo, una emergencia clínica*, a cargo de Alberto Berisso, Ana Centurión y otros. En Fundación Prosam, Rodríguez Peña 1046.

21.00

◆ Obra de teatro *Cine Quirúrgico,* a beneficio del Hospital Dr. Alejandro Posadas. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

◆ Charla sobre el Master en *El arte de ser Coach Ontológico*. En Manuela Pedraza 1680. Informes al 4701-6786.

22.00

◆ Show musical *Astor Inédito*, con Sebastián Holz, Gabriel Goldman y Germán Bermant. En Beckett, El Salvador 4960.

Verdes

Por Antonio Dal Masetto

Los parroquianos del bar dejamos de lado todo orgullo, damos vuelta los bolsillos de pantalones, sacos y camperas, y nos mostramos unos a otros que adentro solamente hay pelusa. Ni siquiera una moneda partida al medio. El Gallego saca el cajón de la caja registradora, lo da vuelta sobre el mostrador y lo único que cae son un par de clips y un montón de facturas impagas. Miseria total.

–¿Por qué no me pasará de nuevo lo que me pasó en enero? –suspira el parroquiano Arturo–. Qué lindo sería. Pero la suerte debe ser como el rayo, difícil que caiga dos veces en el mismo sitio. Iba en el 101, mirando por la ventanilla, y veo al lado del cordón de la vereda un rollito que me pareció que eran billetes. Me tiré en la parada dos cuadras después, volví corriendo y ahí estaba, esperándome. Doscientos dólares en billetes de veinte, atados con una goma. Me salvó el mes.

–Lo felicito. Para estas cosas hay que tener el ojo atento y los reflejos muy rápidos –dice el parroquiano Osvaldo–. Yo, hace menos de una semana, en Corrientes y San Martín, distinguí unos verdes en el suelo, doblados, me pareció que eran billetes de cien, apuré el paso y ya casi los tenía, pero una ancianita que estaba en la vereda de enfrente cruzó como una saeta esquivando los autos, recogió los verdes de un manotazo delante de mis narices y siguió de largo como una gaviota que acaba de atrapar un pez. Me dejó con el brazo estirado y la mano abierta.

–Los verdes son así, igual que las liebres, pueden saltar en cualquier parte –dice el parroquiano Jorge–. Mi primo Coco que estudia medicina le compró unos libros a la viuda de un médico y se puso a hojearlos mientras volvía a su casa en colectivo, ¿y qué había ahí?, cada veinte o treinta páginas, planchadito, un billete de diez. Se alzó con trescientos dólares.

–Ahora que tocaron el tema les voy a contar una historia también de hace muy poco, triste en cierto sentido pero con un final feliz en otro sentido. La abuela Rosina, 96 años, jubilación mínima. Toda la parentela colaboraba con lo que podía para los medicamentos y cada peso que uno ponía era un parto. Y cuando Rosina se despidió definitivamente de nosotros hubo que afrontar más gastos. En medio del dolor y la preocupación por la falta de dinero, preparamos café, sacamos el juego de porcelana del casamiento de la abuela que ella nunca usaba y cuando fuimos a llenar la azucarera, surprise, novecientos dólares.

–Yo tengo el caso de mi primo, recién casado, sin un mango –dice el parroquiano Nicolás–. Alquiló un departamentito de pasillo, se puso a hacer unos arreglos, empezó por el placard al que le faltaban unos estantes, las tablas no entraban, metió la mano en el hueco del parante, sintió que había unos papeles, ¿y a que no saben qué era?

–Verdes –gritamos todos.

–Efectivamente, quinientos dólares prolijamente encanutados.

–Señores, ha quedado en evidencia que hay dólares por todos lados –dice el Gallego–. Solamente es cuestión de saber encontrarlos. Hay que tener el ojo atento y el pensamiento siempre puesto en dirección de los verdes. ¿Quién me puede asegurar que el anterior dueño de este bar no haya escondido algunos fajos por ahí y después se olvidó dónde los había metido?

–Tiene razón, Gallego, acá tiene que haber dólares.

–Pueden estar en los depósitos de agua de los baños, en las paletas del ventilador de techo, en las cañerías, dentro de las patas de las mesas, en la máquina de café. Pero tengo el pálpito de que el tipo los escondió debajo del piso. Seguro que los metió ahí. Yo toda la vida fui un buen escondedor, y el que es buen escondedor es buen encontrador. Ya estoy agarrando una barreta y me pongo a trabajar.

–Si hay dólares en este bar, ¿por qué no va a haber en mi casa? –Y en la mía.

–En la mía también.

–En la casa de todos hay dólares.

–¿Qué estamos esperando?

Y mientras el Gallego empieza a desclavar las tablas del piso salimos corriendo a explorar las prometedoras zonas oscuras de nuestros hogares.

CARTAS

Cavallo

El Dr. Alfredo Castañón, amigo del Dr. Domingo F. Cavallo y secretario legal y administrativo cuando el último ocupó, en la presidencia del Dr. De la Rúa, el Ministerio de Economía, señaló con motivo de la detención del ex ministro que "parece una constante en el país que quien hizo cosas importantes pase por el exilio o la cárcel, como José de San Martín, Juan Manuel de Rosas y Juan Perón. No parece de más recordarle al Dr. Castañón que ninguno de los tres personajes históricos que nombra conoció la cárcel, pero sí el exilio. En cambio el Dr. Cavallo no está exiliado y sí detenido. Pero más grave es la comparación con Juan Manuel de Rosas, a poco que se repare que el gran referente histórico del ex ministro Cavallo, en reiteradas expresiones públicas, fue Domingo Sarmiento, exiliado también por su antagonismo con Rosas.

Horacio Bauer
C.I. 5.164.267

Jubilaciones

La limitación de los montos de las jubilaciones de privilegio y la revisión de los expedientes para determinar posibles fraudes son medidas que están lejos de satisfacer las demandas de justicia social. Nuestros viejos cobran unos pocos cientos de pesos. Por eso, la conducta de algunos funcionarios que aprovechan un paso fugaz por la administración pública para alzarse con más de medio millón de dólares agravia a la sociedad. Dos meses en la función pública, por más productivos que hayan sido, no justifican semejante sangría de fondos públicos. La noticia que reveló que Enrique Bacigalupo cobra desde España 3500 pesos de jubilación de privilegio es un símbolo de la corrupción escandalosa que corroe la administración de los fondos públicos en Argentina. Para el ciudadano que trabaja 20, 30 o más años para disfrutar de una modesta pensión en la vejez, es un insulto. Las jubilaciones de privilegio son una vergüenza; son legales, pero no resisten el menor análisis frente al principio constitucional de igualdad. No son derechos adquiridos, son privilegios arrebatados a una sociedad dormida. Si devuelve este dinero injustamente obtenido, quizá se rompa el pacto de silencio que resguarda a los beneficiarios de estos subsidios y podamos juntar unos fondos para atender demandas sociales más urgentes y genuinas.

Martín Poulastrou
D.N.I. 22.110.414